



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΙΝΤΕΑΛ

- 14/1/2008 Η επίσκεψη της Μπάντας Έραν Κόλριν
- 21/1/2008 Ο δικός μου φίλος Σεμπάστιαν Σίπερ
- 28/1/2008 Τα παπούτσια του νεκρού Σέιν Μίντοους
- 4/2/2008 Σε τέσσερα λεπτά Κρις Κράους
- 11/2/2008 Το σκάφανδρο και η πεταλούδα Τζούλιαν Σνάμπελ
- 18/2/2008 Time Κιμ Κι Ντουκ
- 25/2/2008 Ιστορίες πυροβολισμών Τζεφ Νίκολς
- 3/3/2008 Ιδιοκτησία Γιοακίμ Λαφός
- 17/3/2008 Εσείς οι ζωντανοί Ρόι Άντερσον
- 24/3/2008 Υπηρέτησα τον Βασιλιά της Αγγλίας Γίρι Μένζελ
- 31/3/2008 Μολιέρος Λοράν Τιράρ
- 7/4/2008 Άνθρωπος σπρώχνει καρότσι Ραμίν Μπαχράνι
- 14/4/2008 Η εποχή του θερισμού Μαρίνα Ραζμπέτζκινα



Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ - THE BAND'S VISIT

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Έραν Κόλιριν
Ηθοποιοί: Σασόν Γκαμπάλ, Ρόνιτ Ελκαμπέτζ, Σάλεχ Μπάκρι
Χώρα: Ισραήλ, ΗΠΑ, Γαλλία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 85'

Διακρίσεις: - 8 Βραβεία της Ισραηλινής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Σκηνοθεσίας, Α' Ανδρικού Ρόλου, Α' Γυναικείου Ρόλου, Κοστουμιών, Καλύτερης Ταινίας, Μουσικής, Σεναρίου, Β' Ανδρικού Ρόλου)
 - Βραβείο στο Φεστιβάλ Καννών στον Έραν Κόλιριν (Κριτικών)
 - Πολλά Βραβεία σε διάφορα Φεστιβάλ

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ένα μικρό διαμάντι από την τριτοκοσμική - κινηματογραφικά - Αίγυπτο, φτιαγμένο με διακριτική, γαλλική, φινέτσα και με σουρεαλισμό από Κάφκα και ευρωπαϊκή κουλτούρα.

**Οκτώ Αιγύπτιοι στο πουθενά
 Μαύρο χιούμορ, λευκή καρδιά
 (Καλύτερο από το "Χαμένοι στη μετάφραση")**

Πολύ λίγες φορές ο κινηματογράφος με πολύ λίγα πράγματα καταφέρνει να γίνει τόσο μεστός και αποτελεσματικός, όσο στην ταινία του Έραν Κόλιριν, "Η Επίσκεψη της Μπάντας". Ο Ισραηλινός σκηνοθέτης διαθέτει μεγάλη παρατηρητικότητα και αυστηρό χιούμορ!

Απολαυστική κωμωδία γύρω από τα προβλήματα που αντιμετωπίζει μια μπάντα Αιγυπτίων μουσικών που βρίσκεται χαμένη σ' ένα χωριό στην ισραηλινή έρημο.

Μια αιγυπτιακή μπάντα φτάνει στο Ισραήλ για να λάβει μέρος σε μια τελετή. Επειδή κανένας δεν την περιμένει και πουθενά δεν υπάρχει μια επιγραφή στα αραβικά, παρότι ο μισός πληθυσμός του Ισραήλ είναι αραβόφωνος, η μπάντα χάνεται στην έρημο! Χωρίς να το καταλάβει βρίσκεται σε μια μικρή πόλη - χωριό. Εκεί, για καλή της τύχη, θα ανταμώσει το ίδιο "χαμένους", το ίδιο "ξεχασμένους" ανθρώπους, ισραηλίτες αυτή τη φορά.

Δυο "προαιώνιοι" εχθροί θα ανακαλύψουν ότι τίποτε, τελικά, δεν τους χωρίζει. Αντίθετα, η σχεδόν ενιαία κουλτούρα, οι σχεδόν ενιαίες παραδόσεις και συνήθειες, αλλά, πάνω απ' όλα, η

τρυφερότητα και η ανάγκη για επικοινωνία, για κατανόηση και για αγάπη, αλλά και η μουσική, τους ενώνει! Μέσα από διάφορα κωμικά και τρυφερά επεισόδια, τα μέλη της μπάντας και οι κάτοικοι του χωριού θα γίνουν ένα! Τόσο πολύ που όταν φτάσει η στιγμή του αποχωρισμού να υπάρχει μεγάλη συγκίνηση. Η οποία μεταφέρεται και στο θεατή!

Τρυφερή και ανθρώπινη ταινία. Η οποία, επί πλέον, διαθέτει και ...στιλ! Πράγματι η φόρμα της ταινίας είναι σχεδόν μοναδική! Μακριά και αργά πλάνα. "Εξεζητημένες" θέσεις της μηχανής. Εξαιρετικά γαλάζια κοστούμια της μπάντας. Φάτσες και χώροι που γράφουν!! Πολύ καλές ερμηνείες!!

N. ΑΝΤΩΜΑΚΟΣ
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ 4/10/07

"Η επίσκεψη της μπάντας" (The Band's visit) του άγνωστου σε εμένα Εράν Κολιρίν έφερε τον Άκι Καουρισμάκι στην αγκαλιά του Ζακ Τατί! Να σας το πω κάπως απλά. Μια οκταμελής στρατιωτική μπάντα από την Αλεξάνδρεια καταφθάνει στο Ισραήλ. Προορισμός τα εγκαίνια ενός πολιτιστικού συλλόγου κάπου σε κάποια μικρή πόλη, αλλά εξαιτίας κακής προφοράς οι μουσικοί καταλήγουν στο πουθενά και μάλιστα άφραγκοι, κουρασμένοι και νηστικοί. Όμως ατσαλάκωτοι, τυπικοί και αξιοπρεπείς. Η κατάστασή τους εντελώς κόντρα στη στρατιωτική στολή τους. Έτσι θα πέσουν πάνω σε μια χειραφετημένη Ισραηλίσσα και από εκεί με σπασμένα αγγλικά αλλά με ζεστή, μοναχική καρδιά, θα αρχίσει μια βουβή, ανθρώπινη επικοινωνία που θα φέρει κοντά δύο



κόσμους χωριστά.

Όλα αυτά ακούγονται επίπεδα, άχρωμα και πληκτικά, αλλά μακάρι να είχαμε κι εμείς κάτι απ' αυτά. Διόλου ευκαταφρόνητα και καθόλου απρόσωπα και απλώς συμπαθητικά. Ο Αιγύπτιος επεξεργάζεται την ιστορία του με καθαρόαιμα οπτικά υλικά και διαχειρίζεται τη σκηνοθεσία του με σιωπές που αποκαλύπτουν βαθιά αισθήματα, βουβά. Κάθε φορά δηλαδή, ρίχνει στο πιάτο τα κατάλληλα υλικά ώστε από τον παραλογισμό να αποσπά νοστιμιά. Δηλαδή μαύρο χιούμορ, υπόγεια ρεύματα και αισιόδοξες προοπτικές από ετερόκλητα, χαμένα, βλέμματα. Και, που 'σαι, αυτό το θηρίο με το όνομα Σασόν Γκαμπάι, που παίζει τον μαέστρο, εξαφανίζει με μια μπουκιά πρωτοκλασάτους σπαρ!

Δ. ΔΑΝΙΚΑΣ
ΝΕΑ

ΕΡΑΝ ΚΟΛΙΡΙΝ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The Long Journey (2004), The Band's visit (2007).