

Θερμές ευχές
για τον καινούριο χρόνο
2008

Με υγεία
και πολύ κινηματογράφο...

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας

Ιανουάριος 2008

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Σύγχρονος βρεττανικός κινηματογράφος

- 16/1/2008 Control Άντον Κόρμπιν
23/1/2008 Το ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοβλεψία Ντέιβιντ Μακένζι

Επιτέλους θα τις δούμε πάλι

- 30/1/2008 Το ταμπούρλο Φόλκερ Σλέντορφ
6/2/2008 Το διάφανο δέρμα Φίλιπ Ρίντλεϊ

Κατοχή και κινηματογράφος

- 13/2/2008 Ένα τραγούδι για τον Αργύρη Στέφαν Χάουπτ
20/2/2008 Το ξυπόλυτο τάγμα Γκρέγκ Τάλλας

Βραβεία στις Κάννες

- 27/2/2008 Το βιολί Φρανσίσκο Βάργκας
5/3/2008 Paranoid Park Γκας Βαν Σαντ
12/3/2008 Η άκρη του ουρανού Φατίχ Ακίν

Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

- 19/3/2008 Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια Ρ. Β. Φασμπίντερ
26/3/2008 Η γυναίκα του σταθμάρχη Ρ. Β. Φασμπίντερ
2/4/2008 Ο έμπορος των 4 εποχών Ρ. Β. Φασμπίντερ

Νικίτα Μιχάλκοφ

- 9/4/2008 Μερικές μέρες από τη ζωή του Ομπλόμωφ Ν. Μιχάλκοφ
16/4/2008 Σκλάβο της αγάπης Ν. Μιχάλκοφ

2/4/2008

Ο έμπορος των 4 εποχών (1972)



Ο ΕΜΠΟΡΟΣ ΤΩΝ 4 ΕΠΟΧΩΝ ZANDLER DR VIER JAHRE SZEITEN

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ
Ηθοποιοί: Χανς Χιρσμούλερ, Χάννα Συγκούλλα,
Ίνγκριντ Κάβεν, Κλάους Λέβιτς,
Ντάνιελ Σμιτ

Φωτογραφία: Ντήτριχ Λόμαν

Μουσική: Ρόκο Γκρανάτα

Χώρα: Γερμανία (Έγχρωμο)

Διάρκεια: 90΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Η πρώτη μεγάλη κριτική επιτυχία του Φασμπίντερ θεωρείται ακόμα και σήμερα μια από τις σημαντικότερες γερμανικές ταινίες του μεταπολέμου.

Ο Χανς, ένας μικροαστός χωρίς φιλοδοξίες κατατάσσεται στη Λεγεώνα των Ξένων για να γλυτώσει από τις πιέσεις της καταπιεστικής μητέρας του. Επιστρέφοντας συναντά το ίδιο εχθρικό

περιβάλλον. Όλοι τον θεωρούν αποτυχημένο κι αυτός δεν τους διαψεύδει. Γίνεται αστυνομικός, αλλά διώχνεται απ' το σώμα εξαιτίας των σχέσεών του με μια πόρνη. Καταλήγει να γίνει πλανόδιος μανάβης ("έμπορος τεσσάρων εποχών" κατά το πρωτότυπο, που όμως στα ελληνικά δεν έχει κανένα νόημα). Η αδιαφορία της γυναίκας του, αλλά και της ερωμένης του που τον θεωρεί κοινωνικά κατώτερό της, τον ωθεί στο αλκοόλ. Μετά από ένα έμφραγμα καθίσταται ανίκανος για δουλειά. Τη θέση του παίρνουν διαδοχικά δυο υπάλληλοι, που τον αντικαθιστούν και στο κρεβάτι. Ο Χανς έχει γίνει τελείως παρείσακτος σε μια απάνθρωπη κοινωνία.

Η πρώτη μεγάλη κριτική επιτυχία του Φασμπίντερ θεωρείται ακόμα και σήμερα μια από τις σημαντικότερες γερμανικές ταινίες του μεταπολέμου. Πρόκειται για ένα αυθεντικό μελόδραμα, όπου ο φασμπιντερικός ήρωας για πρώτη φορά ξεφεύγει από το φαύλο κύκλο του, γιατί κινείται χωρίς να έχει ψευδαισθήσεις. Η σιωπή του αποτελεί ένα



κατηγορώ για ό,τι συμβαίνει γύρω του, ο ίδιος όμως είναι ανίκανος ν' αντιδράσει κι αποδέχεται τη μοίρα του, πράγμα που του δίνει μια συγκινητική τραγική διάσταση.

"Ο Έμπορος των τεσσάρων εποχών" αποτελεί το πρώτο έργο αναφορά του νέου γερμανικού κινηματογράφου στη δεκαετία του '50 που συντελέστηκε το οικονομικό θαύμα του Αντενάουερ. Τα ντεκόρ και οι ενδυματολογικοί κώδικες παραπέμπουν σ' εκείνη την εποχή, αλλά και στη ναζιστική περίοδο. Οι αναφορές όμως στο παρόν



μέσω των πινακίδων των αυτοκινήτων ή των τηλεφωνικών συσκευών, δημιουργούν επίτηδες μια χρονική σύγχυση, που υποδηλώνει το αξεπέραστο αδιέξοδο του σήμερα στ' οποίο οδηγήθηκε η Γερμανία. Με τη σημαντική αυτή δημιουργία ο Φασμπίντερ ξεκινά να δημιουργήσει μια νέα λαϊκή κινηματογραφική τέχνη, που έχει σχέση με την εμπειρία της αποτυχημένης επανάστασης του '68 και που φθάνει στο απόγειό της με το "Γάμο της Μαρίας Μπράουν".

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ

