

Θερμές ευχές
για τον καινούριο χρόνο
2008

Με υγεία
και πολύ κινηματογράφο...

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας

Ιανουάριος 2008

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Σύγχρονος βρεττανικός κινηματογράφος

16/1/2008 *Control* Άντον Κόρμπιν

23/1/2008 *Το ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοβλεψία* Ντέιβιντ Μακένζι

Επιτέλους θα τις δούμε πάλι

30/1/2008 *Το ταμπούρλο* Φόλκερ Σλέντορφ

6/2/2008 *Το διάφανο δέρμα* Φίλιπ Ρίντλεϊ

Κατοχή και κινηματογράφος

13/2/2008 *Ένα τραγούδι για τον Αργύρη* Στέφαν Χάουπτ

20/2/2008 *Το ξυπόλυτο τάγμα* Γκρέγκ Τάλλας

Βραβεία στις Κάννες

27/2/2008 *Το βιολί* Φρανσίσκο Βάργκας

5/3/2008 *Paranoid Park* Γκας Βαν Σαντ

12/3/2008 *Η άκρη του ουρανού* Φατίχ Ακίν

Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

19/3/2008 *Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια* Ρ. Β. Φασμπίντερ

26/3/2008 *Η γυναίκα του σταθμάρχη* Ρ. Β. Φασμπίντερ

2/4/2008 *Ο έμπορος των 4 εποχών* Ρ. Β. Φασμπίντερ

Νικίτα Μιχάλκοφ

9/4/2008 *Μερικές μέρες από τη ζωή του Ομπλόμωφ* Ν. Μιχάλκοφ

16/4/2008 *Σκλάβο της αγάπης* Ν. Μιχάλκοφ

26/3/2008

Η γυναίκα του Σταθμάρχη (1977)



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΣΤΑΘΜΑΡΧΗ - BOLWIESER

Σκηνοθεσία: Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ
Σενάριο: Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ από μυθ.
Όσκαρ Μαρία Γκραφ
Ηθοποιοί: Κουρτ Ράμπμ, Ελίζαμπεθ Τρίσεναρ,
Ούντο Κιρ, Φόλγκερ Σπένγλερ
Φωτογραφία: Μίχαελ Μπαλχάουζ
Μουσική: Πέερ Ράμπεν
Χώρα: Γερμανία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 112'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Μεταφορά ενός μυθιστορήματος του Όσκαρ Μαρία Γκραφ, που γράφτηκε το 1931 και που έχει δύο διαφορετικές εκδοχές: μια τρίωρη τηλεοπτική και μια δώωρη κινηματογραφική. Στα τέλη του '20 στο Βέρμπουργκ της Άνω Βαυαρίας, ο σταθμάρχης Μπολβίτζερ είναι τρελά ερωτευμένος με τη γυναίκα του Χάννι. Η τελευταία έχει μια πληθωρική φύση που την ωθεί στην αγκαλιά ενός εστιάτορα και στη συνέχεια ενός

κοιμωπή, ενώ κρύβει τις ερωτικές αταξίες της με την πρόφαση των οικονομικών υποθέσεων που τη συνδέουν με αυτούς τους δυο άνδρες. Η κλειστή κοινωνία της κωμόπολης γελά πίσω από την πλάτη του Μπολβίτζερ, που τυφλωμένος απ' το πάθος του δεν πιστεύει λέξη. Φθάνει μέχρι του σημείου να ψευδορκήσει για την τιμή της γυναίκας του, γεγονός που αργότερα θα τον οδηγήσει στη φυλακή.

Η αρχική τηλεοπτική εκδοχή δίνει έμφαση στον κοινωνικό περίγυρο που περικλείει τους ήρωες, ενώ έχει διαφορετικό τέλος: ο Μπολβίτζερ συμφιλιώνεται με τον εαυτό του και τη φύση, ενώ στην ταινία είναι ακόμα στη φυλακή. Ο Φασμπίντερ αφαίρεσε από την κινηματογραφική διασκευή πολλά πρόσωπα (τους γονείς της Χάννι για παράδειγμα), περιορίσε την παρουσία άλλων (οι δύο εραστές) για να επιμείνει στη σχέση του ζεύγους. Το νόημα όμως των δυο εκδοχών παραμένει το ίδιο.

Αν και ο σκηνοθέτης μιλά για την κοινωνική φθορά ενός βολεμένου μικροαστού που επέρχεται απ' το φθόνο και την υποκρισία των συμπολιτών του και



την ιδιοτέλεια της γυναίκας του, ο πραγματικός πρωταγωνιστής της ταινίας είναι η Χάννι που ο Φασμπίντερ προσεγγίζει με συμπάθεια γιατί είναι

κι αυτή θύμα μιας συντηρητικής κοινωνίας, που αδυνατεί να ξεφύγει από τους μηχανισμούς αλλοτρίωσης οι οποίοι τη συνθλίβουν. Γι' αυτό και ο ελληνικός τίτλος "Η γυναίκα του σταθμάρχη" αποδίδει καλύτερα το θέμα απ' ότι το "Μπολβί-ζερ" του πρωτότυπου.

Έχοντας αυτή τη φορά αρκετά υλικά μέσα στη διάθεσή του, ο Φασμπίντερ προσεγγίζει το θέμα του μ' ένα άκρως προσεγμένο φορμαλιστικό ύφος, που προαναγγέλλει τις στυλιστικές ταινίες της τελευταίας περιόδου του. Η κάμερά του επιδίδεται σ' ένα εντυπωσιακό παιχνίδι αντανάκλασεων, καθρεφτών, ριντό παραθύρων, ενώ όλη η ταινία διακατέχεται από μια συμμετρική γεωμετρική αντίληψη που έρχεται σ' αντίθεση με τις ψυχολογικές αντιθέσεις των ηρώων. "Η γυναίκα του σταθμάρχη" προβλήθηκε στις αίθουσες μόνο μετά το θάνατο του Φασμπίντερ. Το κινηματογραφικό μοντάζ έχει γίνει ωστόσο από τον ίδιο το σκηνοθέτη που πάντα επιθυμούσε να τη δει στη μεγάλη οθόνη κι ίσως αυτή η κινηματογραφική εκδοχή να τον εκφράζει περισσότερο.

ΒΑΣ. ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ

