

Θερμές ευχές
για τον καινούριο χρόνο
2008

Με υγεία
και πολύ κινηματογράφο...

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας

Ιανουάριος 2008



Β΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Σύγχρονος βρεττανικός κινηματογράφος

- 16/1/2008 *Control* Άντον Κόρμπιν
23/1/2008 *Το ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοβλεψία* Ντέιβιντ Μακένζι

Επιτέλους θα τις δούμε πάλι

- 30/1/2008 *Το ταμπούρλο* Φόλκερ Σλέντορφ
6/2/2008 *Το διάφανο δέρμα* Φίλιπ Ρίντλεϊ

Κατοχή και κινηματογράφος

- 13/2/2008 *Ένα τραγούδι για τον Αργύρη* Στέφαν Χάουπτ
20/2/2008 *Το ξυπόλυτο τάγμα* Γκρέγκ Τάλλας

Βραβεία στις Κάννες

- 27/2/2008 *Το βιολί* Φρανσίσκο Βάργκας
5/3/2008 *Paranoid Park* Γκας Βαν Σαντ
12/3/2008 *Η άκρη του ουρανού* Φατίχ Ακίν

Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

- 19/3/2008 *Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια* Ρ. Β. Φασμπίντερ
26/3/2008 *Η γυναίκα του σταθμάρχη* Ρ. Β. Φασμπίντερ
2/4/2008 *Ο έμπορος των 4 εποχών* Ρ. Β. Φασμπίντερ

Νικίτα Μιχάλκοφ

- 9/4/2008 *Μερικές μέρες από τη ζωή του Ομπλόμωφ* Ν. Μιχάλκοφ
16/4/2008 *Σκλάβο της αγάπης* Ν. Μιχάλκοφ

12/3/2008

Η άκρη του ορανού (2007)



Η ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ - AUF DER ANDEREN SEITE

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Φατίχ Ακίν
Ηθοποιοί: Hanna Schygulla, Baki Davrak,
Tuncel Kurtiz, Nursel Kose, Nurgul
Yesilcay, Patrycia Ziolkowska
Φωτογραφία: Rainer Klausmann
Μοντάζ: Andrew Bird
Μουσική: Shantel
Χώρα: Γερμανία - Τουρκία (Έγχρωμο)
Διάρκεια: 122'

Διακρίσεις: - Στο Φεστιβάλ Καννών 2007
Βραβείο σεναρίου και κριτικής
επιτροπής στον Ακίν και στην
ταινία
- Στο Διεθνές Φεστιβάλ Cinemanila
2007

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ο Νεζάτ δεν εγκρίνει την απόφαση του χήρου πατέρα του Αλί να συγκατοικήσει με την πόρνη φίλη του Γιετέρ. Αρχίζει όμως να τη συμπαθεί όταν ανακαλύπτει ότι στέλνει χρήματα στην Τουρκία για τις σπουδές της κόρης της. Ο ξαφνικός θάνατος της Γιετέρ απομακρύνει πατέρα και γιο. Ο Νεζάρ ταξιδεύει στην Κωνσταντινούπολη για ν' αναζητήσει την κόρη της Γιετέρ, Αϊτέρ. Η πολιτική ακτιβίστρια Αϊτέρ,

όμως, θέλοντας να ξεφύγει απ' την αστυνομία, βρίσκεται ήδη στη Γερμανία. Γίνεται φίλη με τη νεαρή Λόττε, η οποία καλεί την Αϊτέρ να μείνει στο σπίτι της, κίνηση που δεν ενθουσιάζει τη συντηρητική μητέρα της, Ζουζάνε. Όταν η Αϊτέρ συλλαμβάνεται και η αίτηση ασύλου της απορρίπτεται, απελαύνεται και φυλακίζεται στην Τουρκία. Η Λόττε ταξιδεύει στην Τουρκία όπου εμπλέκεται στη φαινομενικά ανέλπιδη προσπάθεια απελευθέρωσης της Αϊτέρ.

"Η Άκρη Του Ουρανού" συνάντησε σε μια ευτυχή συγκυρία ένα δράμα ολκής και ένα αλληγορικό ψυχογράφημα αλλόκοτων και απροσάρμοστων χαρακτήρων που διαρκώς αλλάζουν και αναζητούν την ταυτότητά τους, όπως και η Τουρκία στην Ευρωπαϊκή Ένωση.

Μια ταινία πεισιθάνατη αλλά και υπόκωφα οπτιμιστική με την έννοια ότι κάθε θάνατος είναι και μια γέννηση που ανοίγει την πόρτα για παρακάτω. Αυτό ακριβώς περιγράφει - με ένα υποδειγματικό σε ρυθμό και ακρίβεια μοντάζ - ο σκηνοθέτης μέσω του κουαρτέτου των χαρακτήρων της ταινίας του. Με διεισδυτική ματιά αποκρυπτογραφεί τα "θέλω" και τα "πρέπει" τους. Στη μικρή Βαβέλ της ταινίας ο χρόνος κατακερματίζεται, κολλάει σε ένα πανέξυπνο επαναληπτικό μοτίβο με flashbacks και η μοίρα παίζει άσχημα παι-



χνίδια αλλά η ελπίδα πεθαίνει πάντα τελευταία όπως μαρτυρά το κάδρο του αμήχανου τέλους. **Η παρουσία της Χάνα Σιγκούλα στη ταινία σκεπάζει όλους τους άλλους πρωταγωνιστές, ακόμη και τον έξοχο Μπάκι Ναβράκ στον κεντρικό ρόλο.**

Ο Φατίχ Ακίν προσφέρει για μια ακόμη φορά μια ταινία, που αναδύεται μέσα από τις προσωπικές του εμπειρίες και προβληματισμούς. Πάνω στην γνώριμη πλέον διαδρομή Γερμανίας - Τουρκίας παρουσιάζει τρεις αλληλένδετες ιστορίες, οι οποίες πατούν με το ένα πόδι στην Κωνσταντινούπολη και το άλλο στη Βρέμη.

Ο Νεζάτ, καθηγητής πανεπιστημίου, προβληματίζεται από την απόφαση του πατέρα του για να συζητήσει με μια πόρνη. Η δολοφονία της ιερόδουλης από τον πατέρα του Νεζάτ θα οδηγήσει τον νεαρό στην Κωνσταντινούπολη όπου ψάχνει να βρει την κόρη του θύματος για να χρηματοδοτήσει τις σπουδές της. Η Αϊτέν (κόρη της πόρνης) όμως θα ακολουθήσει αντίθετη πορεία και θα φύγει από την Τουρκία, διωκόμενη από το καθεστώς για την πολιτική της δράση. Εκεί θα γνωρίσει την Λότε, μια γερμανίδα φοιτήτρια, η οποία ψάχνει να βρει έναν σκοπό στην ζωή της. Η σύλληψη και η απέλαση της Αϊτέν πίσω στην Τουρκία, θα οδηγήσει την Λότε στην απόφαση να ακολουθήσει την Τουρκάλα φίλη της και να την βοηθήσει με κάθε τρόπο.

Ο Ακίν επικεντρώνεται στο παιχνίδι της μοίρας και το πώς μερικά τυχαία περιστατικά οδηγούν την ανθρώπινη ύπαρξη στην απελπισία, στο θάνατο, στην αγάπη... Ο συντηρητισμός των Τούρκων

μεταναστών, η πολιτική κατάσταση στη γείτονα χώρα και οι πάντα δοκιμαζόμενες οικογενειακές σχέσεις αποκρυσταλλώνονται σε διαπροσωπικές σχέσεις που κινούνται από αντικρουόμενα συναισθήματα. Ο φακός του Ακίν απλός και άμεσος φτάνει στην καρδιά των προβλημάτων.

ΓΙΑΓΚΟΣ ΑΝΤΙΟΧΟΣ

ΦΑΤΙΧ ΑΚΙΝ

Γεννήθηκε στο Αμβούργο το 1973 από Τούρκους γονείς. Είναι σεναριογράφος, σκηνοθέτης και ηθοποιός. Οι ταινίες του έχουν διακριθεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Το 2003, ίδρυσε την εταιρεία παραγωγής Corazon International. Το 2004, η ταινία του "Μαζί ποτέ" μονοπώλησε τα Γερμανικά Κρατικά Βραβεία Κινηματογράφου, και κέρδισε τη Χρυσή Άρκτο στο Φεστιβάλ του Βερολίνου και το Βραβείο Καλύτερης Ευρωπαϊκής Ταινίας στα Ευρωπαϊκά Κινηματογραφικά Βραβεία. Η ταινία του "Ο ήχος της πόλης" προβλήθηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 2005. Η ταινία "Η άκρη του ουρανού" ήταν υποψήφια για τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ των Καννών 2007.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Sensin - Du bist es (1995), Geturkt (1996), Kurz und schmerzlos (1998), Im Juli (2000), Denk ich an Deutschland - Wir haben vergessen zurückzukehren (2001), Solino (2002), Gegen die Wand (2004), Visions of Europe (2004), Crossing the bridge: The Sound of Istanbul (2005), Auf der anderen Seite (2007).

