

Θερμές ευχές  
για τον καινούριο χρόνο  
2008

Με υγεία  
και πολύ κινηματογράφο...

**Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας**

Ιανουάριος 2008



## **Β΄ ΚΥΚΛΟΣ**

### **ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ**

#### **Σύγχρονος βρεττανικός κινηματογράφος**

- 16/1/2008 *Control* Άντον Κόρμπιν  
23/1/2008 *Το ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοβλεψία* Ντέιβιντ Μακένζι

#### **Επιτέλους θα τις δούμε πάλι**

- 30/1/2008 *Το ταμπούρλο* Φόλκερ Σλέντορφ  
6/2/2008 *Το διάφανο δέρμα* Φίλιπ Ρίντλεϊ

#### **Κατοχή και κινηματογράφος**

- 13/2/2008 *Ένα τραγούδι για τον Αργύρη* Στέφαν Χάουπτ  
20/2/2008 *Το ξυπόλυτο τάγμα* Γκρέγκ Τάλλας

#### **Βραβεία στις Κάννες**

- 27/2/2008 *Το βιολί* Φρανσίσκο Βάργκας  
5/3/2008 *Paranoid Park* Γκας Βαν Σαντ  
12/3/2008 *Η άκρη του ουρανού* Φατίχ Ακίν

#### **Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ**

- 19/3/2008 *Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια* Ρ. Β. Φασμπίντερ  
26/3/2008 *Η γυναίκα του σταθμάρχη* Ρ. Β. Φασμπίντερ  
2/4/2008 *Ο έμπορος των 4 εποχών* Ρ. Β. Φασμπίντερ

#### **Νικίτα Μιχάλκοφ**

- 9/4/2008 *Μερικές μέρες από τη ζωή του Ομπλόμωφ* Ν. Μιχάλκοφ  
16/4/2008 *Σκλάβο της αγάπης* Ν. Μιχάλκοφ



## PARANOID PARK

**Σκηνοθεσία:** Γκας Βαν Σαντ

**Ηθοποιοί:** Τζέικ Μίλερ, Γκέιμπ Νέβις,  
Τέιλορ Μόμσεν, Ντάνιελ Λιού

**Διάρκεια:** 90'

**Διακρίσεις:** Στο Φεστιβάλ Καννών 2007

- Βραβείο στον Γκας Βαν Σαντ
- Υποψηφιότητα για Χρυσό Φοίνικα στον Γκας Βαν Σαντ

**Πρώτη προβολή:** Ώρα 8.30 μ.μ.

**Δεύτερη προβολή:** Ώρα 10.30 μ.μ.

Ο Γκας Βαν Σαντ καταπιάνεται και πάλι με την παρουσίαση - ψυχογράφημα των εφηβικών χρόνων. Έφηβοι που υπό μια έννοια θα μπορούσαν να χαρακτηριστούν περιθωριακοί, διαφορετικοί ή αντισυμβατικοί, είναι οι ήρωές του οριοθετώντας ως βασικό χώρο δράσης τους το προβληματικό σχολικό περιβάλλον (μολονότι η περισσότερη από τη "δράση" δεν εκτυλίσσεται εντός αυτού).

Ο Γκας Βαν Σαντ είναι - αναγνωρισμένα - πολύ καλός δημιουργός! Από πολύ νεαρή ηλικία ασχολήθηκε με πάθος με τον κινηματογράφο.

Από τις μικρές πειραματικές ταινίες των πρώτων χρόνων πέρασε στις μεγάλες χολιγουντιανές παραγωγές, για να ξαναγυρίσει πίσω ολотаχώς στα πρώτα του βήματα. Στην κινηματογραφία της πρωτοπορίας (avant garde)!

Με το γνωστό του τραχύ, ψυχοφθόρο και πέρα για πέρα ρεαλιστικό ύφος καταγράφει μια φαινομενικά ακραία πραγματικότητα, η οποία όμως αποδεικνύεται κάτι παραπάνω από υπαρκτή. Μέρος αυτής της πραγματικότητας είναι και ο νεαρός πρωταγωνιστής της ταινίας, ένας skater - οργισμένο νιάτο, που προσπαθώντας να καταλαγιάσει την "οργή" του, θα σκοτώσει μια μέρα άθελά του το φύλακα ενός πάρκου. Μην ξέροντας αρχικά τι να κάνει θα αποφασίσει να μην αναφέρει σε κανέναν το περιστατικό, ωστόσο όσο κι αν αρχικά φαίνεται πως δεν έχει συνείδηση των πράξεών του, εντούτοις σύντομα αντιλαμβανόμαστε ότι οι τύψεις δε σταματούν λεπτό να τον βασανίζουν.

Μεγάλο ρόλο στην απόδοση αληθοφάνειας στην ταινία έπαιξε και το γεγονός πως ο Βαν Σαντ επέλεξε αυστηρά ερασιτέχνες ηθοποιούς, πολλοί εκ των οποίων δεν είχαν καμία σχέση με υποκριτική



καθώς μπήκαν στο project μέσω μιας προκήρυξης στο internet (συγκεκριμένα μέσω αιτήσεων από το διαδικτυακό τόπο "myspace").

Η ζωή ενός εφήβου που περνάει τις ώρες του κάνοντας σκέιτμπορντ αλλάζει, όταν από λάθος γίνεται υπαίτιος για τον θάνατο ενός άγνωστου. Άτυπη συνέχεια της ανεπίσημης τριλογίας του για τον θάνατο ("Gerry", "Elephant", "Last Days"), το "Paranoid Park" είναι για τον Γκας Βαν Σαντ μία προσπάθεια εξιλέωσης από όσους κατηγορήσαν την τελευταία αυτή - θριαμβευτική σε επίπεδο βραβείων και κριτικής αποδοχής - περίοδο της καριέρας του για άκραιο εοσέτισμό. Στο ίδιο μοτίβο της ελλειπτικής αφήγησης, επιχειρεί αυτή τη φορά μία ελεύθερη μεταφορά πάνω στο "Εγκλημα Και Τιμωρία" του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι πατώντας πάνω στην πρώτη ύλη του ομώνυμου βιβλίου του Μπλέικ Νέλσον, γέννημα θρέμμα της μόνιμης κατοικίας του Βαν Σαντ και των ηρώων του, το Πόρτλαντ.

Ο ήρωάς του, ένας 16χρονος νεαρός που μεγαλώνει μέσα στη μοναξιά της εφηβείας του, περνάει τις ώρες του γράφοντας στο ημερολόγιό του και κοιτώντας όσους είναι καλύτεροι από αυτόν στο σκέιτμπορντ. Και το ατύχημα στο οποίο θα εμπλακεί, χωρίς τη θέλησή του, θα είναι απλά μία ακόμη προσθήκη στην προαιώνια ενοχή που μοιάζει να κουβαλάει, είτε αυτή είναι το βάρος των χωρισμένων και απόντων γονιών του είναι η αδυναμία του να βρει τη δική του θέση σε έναν κόσμο που προτιμά να τον αντιμετωπίζει αδιάκριτα ως "περιθώριο". Μέσα από το αφοπλιστικό - γεμάτο ερωτηματικά που δεν θα πάρουν ποτέ απαντήσεις - βλέμμα του Άλεξ, ο Βαν Σαντ συνεχίζει στην πραγματικότητα την εξερεύνησή του στο αχανές της εφηβείας, ακριβώς στο σημείο που αυτή συναντά τη βία της καθημερινότητας, και σε μία έξαρση συναισθηματισμού αποφασίζει να είναι αυτός ο ήρωας (περισσότερο από τους δολοφόνους του "Ελέφαντα" ή τους Τζέρι του "Gerry") που θα ανοίξει - έστω και συγκρατημένα - την καρδιά του στους θεατές.

Σε αντίθεση με τους προηγούμενους ήρωες του σκηνοθέτη, ο Άλεξ δεν λειτουργεί ως μοντέλο ήρωα (μαθητής στον "Ελέφαντα", ροκ σταρ στις

"Τελευταίες Μέρες") αλλά ως ένας ήρωας με σάρκα και οστά, βάζοντας τον Γκας Βαν Σαντ στη δύσκολη θέση να τον ακολουθήσει όχι μόνο με τη διεισδυτική κάμερά του αλλά και με την ευθύνη ενός "ενήλικου" παρατηρητή. Μένοντας και αυτός, αναπόφευκτα, αμήχανος πολλές φορές μπροστά στην πολυπρόσωπη και απρόβλεπτη συμπεριφορά ενός εφήβου που σε κάθε περίπτωση είναι πολύ πιο εύκολο να παρατηρήσεις παρά να προσπαθήσεις να καταλάβεις.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΡΑΝΑΚΗΣ

Σε αυτά τα ατέλειωτα και χρήσιμα κινηματογραφικά του ταξίδια ο Γκας Βαν Σαντ έμαθε πώς να "μεταφτιάχνει", να "μεταπλάθει" τον κόσμο. Σήμερα δεν αρκείται σε μια "πιστή αναπαράσταση". Έχει προχωρήσει στην "αναδημιουργία". Στη δημιουργία του "δικού" του κινηματογραφικού κόσμου. Εκεί συναντιέται με τον Τζον Κασαβέτη και ιδιαίτερα με το φίλο του και πρότυπό του Μπέλα Ταρ. "Ο Μπέλα Ταρ μας υπενθυμίζει πώς θα έπρεπε να ήταν η καθαρή κινηματογραφική φόρμα, αν εμείς δεν είχαμε πάρει στραβό δρόμο", δηλώνει!

Έκανα αυτή τη μικρή εισαγωγή για να σας βάλω στο κλίμα της ταινίας! Η υπόθεση, το "στόρι" για τον Γκας Βαν Σαντ, όπως και για τον Μπέλα Ταρ, είναι η αφορμή. Εδώ παρακολουθούμε έναν έφηβο, φορτωμένο με όλα τα προβλήματα της εφηβείας, να έρχεται σε επαφή με ένα απρόοπτο (από λάθος δολοφονεί έναν φύλακα σχολείου). Ο 13χρονος νεαρός θα αποφασίσει μόνος του πως ποτέ δεν θα δεχτεί και ποτέ δεν θα ομολογήσει την πράξη του. Θεωρεί "μέσα" του ότι η δολοφονία δεν έγινε! Τέλος πάντων δεν έγινε από εκείνον!

Αυτό, ακριβώς, προσπαθεί να ερευνήσει με το φακό του ο Γκας Βαν Σαντ. Τις αιτίες που έκαναν τον 13χρονο νεαρό να θέλει να ζήσει με το μυστικό του. Χώνεται, λοιπόν, μέσα στην "ψυχή" του, προσπαθεί να διασταυρωθεί με τις σκέψεις του και τη λογική του.

Αυτή η έρευνα έχει δύο σκέλη. Το ένα είναι η ψυχολογία. Η επιστημονική ψυχολογία. Και το δεύτερο η κινηματογραφική μηχανή. Και τα δυο είναι ισάξια στην ταινία. Ο Γκας Βαν Σαντ κάνει μια μελέτη στην εφηβεία. Την ίδια στιγμή δημιουργεί εξαιρετικές και μοναδικές εικόνες. Αλλά και μουσικές και ήχους. Ιδιαίτερα αυτά που ακούγονται έξω από το κάδρο του.

Μια "παράξενη" ταινία από έναν "παράξενο" δημιουργό. Η οποία θέλει "υπομονή" για να την παρακολουθήσεις. Θέλει, επίσης, να έχεις όλη την προσοχή σου στραμμένη επάνω της, γιατί κάθε στιγμή συμβαίνουν πολλές σοβαρές λεπτομέρειες! Οι οποίες όταν τις προσθέσεις, όταν τις συνθέσεις, θα ευχαριστηθείς ακόμα πιο πολύ την ταινία!

ΝΙΚΟΣ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ

## ΓΚΑΣ ΒΑΝ ΣΑΝΤ

Γεννήθηκε στις 24 Ιουλίου 1952 στο Κεντάκι των ΗΠΑ.

## ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The Discipline of D.E. (1982), Mala Noche (1985), Ken Death Gets Out of Jail (1987), My New Friend (1987), Five Ways to Kill Yourself (1987), Drugstore Cowboy (1989), Thanksgiving Prayer (1991), My Own Private Idaho (1991), Bowie: The Video Collection (1993), Even Cowgirls get the

Blues (1993), To die for (1995), Understanding (1996), Four Boys in a Volvo (1996), Ballad of the Skeletons (1997), Good Will Hunting (1997), Psycho (1998), Finding Forrester (2000), Gerry (2002), Best of Bowie (2002), Elephant (2003), Red Hot Chili Peppers: Greatest Videos (2003), Last Days (2005), Paris, je t'aime (2006), Chacun son cinema ou Ce petit coup au coeur quand la lumiere s' eteint et que le film commence (2007), Paranoid Park (2007), 8 (2008).

