

Θερμές ευχές
για τον καινούριο χρόνο
2008

Με υγεία
και πολύ κινηματογράφο...

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Κινηματογραφικής Λέσχης Πάτρας

Ιανουάριος 2008

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ
ΤΕΤΑΡΤΗ ΣΤΟ ΠΑΝΘΕΟΝ

Σύγχρονος βρεττανικός κινηματογράφος

16/1/2008 *Control* Άντον Κόρμπιν

23/1/2008 *Το ημερολόγιο ενός ρομαντικού ηδονοβλεψία* Ντέιβιντ Μακένζι

Επιτέλους θα τις δούμε πάλι

30/1/2008 *Το ταμπούρλο* Φόλκερ Σλέντορφ

6/2/2008 *Το διάφανο δέρμα* Φίλιπ Ρίντλεϊ

Κατοχή και κινηματογράφος

13/2/2008 *Ένα τραγούδι για τον Αργύρη* Στέφαν Χάουπτ

20/2/2008 *Το ξυπόλυτο τάγμα* Γκρέγκ Τάλλας

Βραβεία στις Κάννες

27/2/2008 *Το βιολί* Φρανσίσκο Βάργκας

5/3/2008 *Paranoid Park* Γκας Βαν Σαντ

12/3/2008 *Η άκρη του ουρανού* Φατίχ Ακίν

Ράινερ Βέρνερ Φασμπίντερ

19/3/2008 *Η χρονιά με τα 13 φεγγάρια* Ρ. Β. Φασμπίντερ

26/3/2008 *Η γυναίκα του σταθμάρχη* Ρ. Β. Φασμπίντερ

2/4/2008 *Ο έμπορος των 4 εποχών* Ρ. Β. Φασμπίντερ

Νικίτα Μιχάλκοφ

9/4/2008 *Μερικές μέρες από τη ζωή του Ομπλόμωφ* Ν. Μιχάλκοφ

16/4/2008 *Σκλάβο της αγάπης* Ν. Μιχάλκοφ



CONTROL

Σκηνοθεσία: Άντον Κόρμπιν

Σενάριο: Ντέμπορα Κέρτις, Ματ Γκρίνχαλκ

Ηθοποιοί: Σαμ Ράιλι, Σαμάνθα Μόρτον,
Αλεξάνδρα Μαρία Λάρα,
Κρέγκ Πάρκινσον

Χώρα: Βρετανία (M/A)

Διάρκεια: 122'

Διακρίσεις:

- Στο Φεστιβάλ Καννών, 2007
- Χρυσή κάμερα στον Άντον Κόρμπιν
- Βραβείο Ευρωπαϊκού Σινεμά στον Α.Κ.
- Prix Regards Jeune στον Α.Κ.
- Βραβείο Silver Hugo στο Διεθνές Φεστιβάλ του Σικάγο, 2007 (Ηθοποιίας και Σεναρίου)
- Στο Διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου, 2007 (Ηθοποιίας, Καλύτερης ταινίας)
- Στο Φεστιβάλ του Αμβούργου, 2007 (Βραβείο Κριτικής)
- Στο Διεθνές Φεστιβάλ Μεμβούρνης, 2007 (Βραβείο Καλύτερης ταινίας)

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Το συναρπαστικό, συγκινητικό πορτρέτο του
Ίαν Κέρτις, τραγουδιστή του συγκροτήματος

Joy Division, με εξαιρετική μουσική μπάντα και
θαυμάσια ερμηνεία από τον Σαμ Ράιλι.

Τις σκέψεις, τα αισθήματα και την ασθένεια του Ίαν Κέρτις, του ταραγμένου ψυχικά τραγουδιστή του διάσημου στη δεκαετία του '80 συγκροτήματος "Τζόι Ντιβίζιον", διερευνά η συναρπαστική, συγκινητική αυτή ταινία, που σκηνοθέτησε ο διάσημος φωτογράφος Αντόν Κόρμπιν. Εκεί που οι συνηθισμένες βιογραφικές ταινίες προσπαθούν, συχνά αδιάφορα, να καλύψουν όλες - ή τις πιο σημαντικές - στιγμές στη ζωή του αντικειμένου τους, η ταινία του Κόρμπιν καταφέρνει να καταγράψει με ξεχωριστή φροντίδα και οξυδέρκεια τα συναισθήματα και την αγωνία του Κέρτις.

Ξεκινώντας από το ελκυστικό ντεμπούτο ενός αρχικά επαναστάτη, της εργατικής τάξης, νεαρού έφηβου, απομονωμένου από φίλους και οικογένεια, μουσικού το 1973, και φτάνοντας ως την αυτοκτονία του, το 1980, σε ηλικία μόλις 23 χρόνων, ο Κόρμπιν μας αποκαλύπτει σταδιακά τα προβλήματα του Κέρτις, ιδιαίτερα τις κρίσεις επιληψίας, που τον μετατρέπουν σε ένα απελπισμένο, μελαγχολικό, που αγγίζει τα όρια του μηδενισμού, άτομο - σίγουρα ένα μέρος της κατάστασής του οφείλεται στα φάρμακα που είναι αναγκασμένος να παίρνει. Είναι ακριβώς η κατάσταση που αυτή που τον οδηγεί στο να απο-



μακρύνει συγγενείς και φίλους, μαζί και τη σύζυγό του, με τη Σαμάνθα Μόρτον να δίνει μια συγκινητική ερμηνεία στο ρόλο της Ντεμί (η ταινία βασίζεται στο βιβλίο της, ενώ η ίδια ήταν συμπαραγωγός της ταινίας). Αξίζει να αναφέρω πως μέρος των προβλημάτων αυτών μας είχε παρουσιάσει στη δική του, το ίδιο ενδιαφέρουσα, ταινία "24-Hour Party People" ο Μάικλ Γουιντερμποτόμ.

Χωρίς να χάνει την αίσθηση του περίγυρου, ο Κόρμπιν κυριολεκτικά διεισδύει με την ερευνητική του κάμερα στο βασανισμένο μυαλό του ήρωά του, παρουσιάζοντας με λεπτομέρεια, με τρόπο συγκλονιστικό, συχνά συγκινητικό, την ψυχική του κατάσταση, που τελικά τον οδηγεί στην κατάθλιψη και την αυτοκτονία. Με σοβαρότητα, λεπτότητα και εξπνάδα, χρησιμοποιώντας μονοχρωματικές εικόνες υψηλών αντιθέσεων, ο Κόρμπιν κατάφερε να αναπαραστήσει με τον καλύτερο τρόπο την όλη βλοσυρή, ρεαλιστική ατμόσφαιρα, στην οποία κινείται ο ήρωάς του. Καταφέροντας ταυτόχρονα να αποσπάσει μια θαυμάσια ερμηνεία από τον Σάμ Ράιλι, που τόνισε την ευαισθησία αλλά και το ρομαντισμό του βασανισμένου Κέρτις, που προσπαθούσε απελπισμένα να ελέγξει (να "κοντρολάρει", όπως το θέλει ο πολύ πετυχημένος τίτλος) την πορεία της ζωής του. Στην επιτυχία της ταινίας - που σίγουρα θα αρέσει στους φαν του συμπαθητικού αυτού συγκροτήματος - συμβάλλουν η μουσική και τα τραγούδια της ταινίας που τραγουδούν οι Joy Division ή και οι ηθοποιοί που τους ερμηνεύουν.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 18/10/07

Το "Control" είναι μια σειρά από ασπρόμαυρες εικόνες που περιγράφουν αποσπασματικά τη δίνη στην οποία χάθηκε ο τραγουδιστής και αρχηγός των Joy Division Ίαν Κέρτις. Η ιστορία αρχίζει το 1973 στο γκρίζο Μάντσεστερ με τον σωστροφέη νεαρό Κέρτις να κοιτάζει αδιάφορα προς το μέλλον. Βρισκόμαστε σε μια εποχή που το γκλαμ ροκ, με προεξάρχουσα μορφή τον Ντέιβιντ Μπάουι, γελοιοποιούσε διαχωριστικά όρια και κώδικες συμπεριφοράς, θέτοντας το ζήτημα της ταυτότητας σε μια νέα βάση ελευθεριότητας και αυτοπροσδιορισμού. Συνεχίζεται παρουσιάζοντας την kitchen - sink καθημερινότητα

του Κέρτις ανάμεσα στην οικογένεια, τη δουλειά (σε ένα γραφείο εύρεσης εργασίας), την ασθένειά του (έπασχε από επιληψία) και τη φυγή προς τον σκοτεινό και άγνωστο ορίζοντα που εξερευνούσε με τη μουσική του. Κλείνει στις ίδιες καταθλιπτικές γειτονιές του Μάντσεστερ, όπου ο Κέρτις έδωσε τέλος στη ζωή του την παραμονή της περιοδείας των Joy Division στις Ηνωμένες Πολιτείες.

Ο δημιουργός του "Control", ο διάσημος Ολλανδός φωτογράφος αστέρων του ροκ Άντον Κορμπάιν, εικονογραφεί με στυλ το βιβλίο "Ίαν Κέρτις και Joy Division, αγγίζοντας από απόσταση" της συζύγου του Κέρτις, Ντέμπορα Κέρτις, συνθέτοντας μια ξεχωριστή βιογραφική ταινία. Το "Control" διαγράφει μια ελλειπτική τροχιά μακριά από το μύθο των Joy Division - μύθος, που δημιουργήθηκε μετά την αυτοκτονία του επιληπτικού Κέρτις τον Μάιο του 1980. Αυτή η απόκλιση από το μύθο είναι το μέτρο της αξίας του "Control". Ο Κορμπάιν σκηνοθετεί ένα ψυχρό και διόλου μελοδραματικό οικογενειακό δράμα με αισθητικούς όρους μιας φόρμας που αποτυπώνει την ατμόσφαιρα των ροκ κλαμπ της εποχής και ταιριάζει στο μύθο ενός ροκ ειδώλου που ακροβατεί στο κενό σε απόσταση ασφαλείας από το κοινό του. Η στυλιζαρισμένη ασπρόμαυρη φωτογραφία (του Μάρτιν Ρούε) αυτό το σκοπό εξυπηρετεί.

Σε αυτή την κατεύθυνση κινείται και η ερμηνεία του νεαρού ηθοποιού Σαμ Ρίλεϊ.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ 18/10/07

ANTON KORMPAIN

Γεννήθηκε στις 20 Μαΐου 1955 στο Strijen, Zuid της Ολλανδίας

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Strange (1988), Strange too (1990), U2: Achtung Baby (1992), Bryan Adams: Waking up the Neighbours (1992), Devotional (1993), Don Van Vliet: Some YoYo Stuff (1994), Depeche Mode: The videos 86>98 (1999), One night in Paris (2002), U2: The best of 1990-2000 (2002), The work of Director Anton Corbijn (2005), Metallica: The videos 1989 - 2004 (2006), Control (2007).

