



ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΙΑΡΑ – A CHIARA

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Τζόννας Καρπινιάνο
Ηθοποιοί: Σουάμι Ρότολο, Κλόντιο Ρότολο, Καρμέλα Φούμο, Γκρέσια Ρότολο.
Φωτογραφία: Τιμ Κουρτίν
Μοντάζ: Αλφόνσο Κονσάλβες
Μουσική: Νταν Ρομέρ, Μπεν Ζέιπλιν
Χώρα: Ιταλία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 121´

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 11 Βραβεία και 20 Υποψηφιότητες Cannes Film Festival 2021, Βραβείο Label Europa Cinemas CinEuphoria Awards 2022, 3 Βραβεία, Ταινίας, Σκηνοθεσίας και Μοντάζ, David di Donatello Awards 2022, Βραβείο Καλύτερης ηθοποιού, στη Swamy Rotolo, Italian National Syndicate of Film Journalists 2022, 2 Βραβεία, στην Ηθοποιό και στο Σκηνοθέτη Lisbon & Estoril Film Festival 2021, Βραβείο Καλύτερης ηθοποιού Seville European Film Festival 2021, Βραβείο Σκηνοθεσίας Stockholm Film Festival 2021, Βραβείο Φωτογραφίας, Φεστιβάλ Ζυρίχης, Βραβείο Διεθνούς ταινίας.

Η νεαρή Κιάρα μεγαλώνει όπως όλα τα κορίτσια της ηλικίας της στον ιταλικό Νότο. Όταν ο πατέρας της γίνεται στόχος απειλών και κατόπιν εξαφανίζεται, η Κιάρα θα ανακαλύψει ότι γνωρίζει ελάχιστα για την οικογένειά της...

Η οικογένεια Γκουεράσιο και οι φίλοι τους συγκεντρώνονται για να γιορτάσουν τα 18α γενέθλια της Καρμέλα, της

μεγαλύτερης κόρης της οικογένειας. Υπάρχει ένας υγιής ανταγωνισμός ανάμεσα στην εορτάζουσα και στην δεκαπεντάχρονη αδερφή της την Κιάρα, καθώς συναγωνίζονται στον χορό. Πρόκειται για ένα ευχάριστο γεγονός και η στενά δεμένη οικογένεια φαίνεται να το χαίρεται πολύ. Ωστόσο, όλα αλλάζουν την επόμενη μέρα όταν ο πατέρας εξαφανίζεται. Η Κιάρα αρχίζει να εξερευνά τι συνέβη. Καθώς φτάνει κοντά στην αλήθεια, είναι αναγκασμένη να αποφασίσει τι μέλλον θέλει για τον εαυτό της.

Ο Καρπινιάνο στη μεγάλη παράδοση του ιταλικού νεορεαλισμού χτίζει με μεθοδολογική, κοινωνιολογική και δραματουργική ακρίβεια ένα συγκλονιστικό πορτρέτο ενηλικίωσης και γυναικείας χειραφέτησης που περνά μέσα από καθοριστικά ηθικά διλήμματα, τοποθετημένο μέσα σε ένα ασφκτικό οικογενειακό όσο και κοινωνικό περιβάλλον, έχοντας ταυτόχρονα την τύχη να καθοδηγεί σκηνοθετικά μια εκπληκτική, ιδανική, νεαρή πρωταγωνίστρια με λαμπρό κινηματογραφικό μέλλον.

«Άμεσα καθηλωτική. Η ταινία Για την Κιάρα ανεβάζει το νεορεαλισμό του σκηνοθέτη σε άλλο επίπεδο, έχοντας τον έλεγχο του μέσου και του τόπου που συνεχίζει να εξερευνά με συναρπαστικές λεπτομέρειες. Η πιο ολοκληρωμένη, άμεμπτη και συγκινητική ταινία του μέχρι τώρα, διατηρώντας αρκετά τολμηρά και σκληρά ρεαλιστικά στοιχεία του περιβάλλοντος. Κατορθώνει να αποσπάσει αλάνθαστες υποσυνείδητες ερμηνείες από μη επαγγελματίες ηθοποιούς, το βάθος δε της κεντρικής ερμηνείας της πρωταγωνίστριας προσφέρει μια ακόμα πιο μεγάλη οικειότητα στον θεατή. Μια συγκλονιστική κλιμάκωση».

DAVID ROONEY, THE HOLLYWOOD REPORTER

«Η εστίαση του Καρπινιάνο στην δεκαπεντάχρονη Κιάρα (μια ακτινοβολούσα Σουάμι Ρότολο) είναι ένας προφανής τρόπος να κερδίσει τη συμπάθεια του κοινού, αλλά ο σκηνοθέτης στοχεύει πέρα από εύκολα γενικά συμπεράσματα, και ακόμα πιο έντονα σε αυτή την ταινία του φαίνονται τα μαθήματα του Μάρτιν Σκορσέζε, όσον αφορά την αποφυγή κριτικής στάσης απέναντι στους ήρωες του. Η ταινία Για την Κιάρα θα αυξήσει την αναγνωρισιμότητά του και θα κάνει το κοινό να θελήσει να δει όλες τις ταινίες του».

JAY WEISSBERG, VARIETY

«Οι ανθρωπολογικές μελέτες του Καρπινιάνο μεταμορφώνονται σε μια ταινία ενηλικίωσης για την δεκαπεντάχρονη Κιάρα με το διαπεραστικό βλέμμα. Ο Καρπινιάνο αφήνει την περισσότερη βία εκτός κάδρου, μια σοφή επιλογή που μας βάζει πλάι στην άφοβη περιέργεια της Κιάρα για το τι έχει συμβεί και τι σημαίνει. Η ταινία Για την Κιάρα ολοκληρώνει το τρίπτυχο ταινιών για την Καλαβρία εστιάζοντας αναπάντεχα σε ένα πιο εύπορο κομμάτι του πληθυσμού, ανανεώνοντας το ύφος του με ερωτήματα γύρω από την εξουσία που δεν είχε αγγίξει στο παρελθόν. Δεν αποδομεί τις ταινίες για τη μαφία, αλλά βγάζει από πάνω τους το πέπλο γοητείας. Ανακαλύπτουμε αυτόν τον κόσμο μέσα από τα μάτια ενός κοριτσιού, ενός κόσμου που την τρομάζει αλλά ταυτόχρονα

την προσελκύει».

CHARLES BRAMESCO, THE PLAYLIST

Το εντυπωσιακό κοινωνικό δράμα του Χονάς Καρπινιάνο απεικονίζει ένα ξεχωριστό περιβάλλον με τους δικούς του κανόνες. Υπάρχει ζωντάνια και αυθεντικότητα στις ερμηνείες, κάτι που ενισχύεται από το γεγονός ότι ο σκηνοθέτης έδωσε τους βασικούς ρόλους σε μια πραγματική οικογένεια».

WENDY IDE THE GUARDIAN

JONAS CARPIGNANO

Σεναριογράφος, Σκηνοθέτης και Παραγωγός. Γεννήθηκε το 1984 στη Νέα Υόρκη και μεγάλωσε μεταξύ Νέας Υόρκης και Ρώμης. Η πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, *Mediterranea*, βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Καννών. Με την 3η ταινία του Για την Κιάρα, ολοκληρώνει την τριλογία των ταινιών που γυρίστηκαν στην περιοχή Τζζία Τάουρο στην Καλαβρία της Ιταλίας (μετά το *Mediterranea*, και το *A Ciambra*). Έχει λάβει 29 βραβεία και 45 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: 2021 *A Chiara*, 2017 *Η γειτονιά των ανθρώπων*, 2015 *Mediterranea*, 2014 *A Ciambra (Short)*, 2012 *A Chjàna (Short)*, 2011 *Bayou Black (Short)*, 2010 *Resurrection Man (Short)*, 2006 *La casa d'Argento Bava (Short)*.

