

Δευτέρα 17/10/2022

Οι Έρωτες της Αναΐς (2021)



ΟΙ ΕΡΩΤΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΪΣ – LES AMOOURS D’ANAIS

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Σαρλίν Μπουρζουά-Τακέτ

Σενάριο: Κριστόφ Κισλόφσκι, Κριστόφ Πιέσειβιτς

Ηθοποιοί: Αναΐς Ντεμουσιέ, Βαλέρια Μπρούνι

Τεντέσκι, Ντενί Πονταλιντές

Φωτογραφία: Νόε Μπαχ

Μοντάζ: Σαντάλ Ιμάν

Μουσική: Νικόλα Πιοβάνι

Χώρα: Γαλλία, Βέλγιο (Εγχρωμη)

Διάρκεια: 98'

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 1 Βραβείο και 3 Υποψηφιότητες Cannes Film Festival 2021, 2 Υποψηφιότητες, για τη Σκηνοθέτη, Χρυσή Κάμερα και Queer Palm. Melbourne Queer Film Festival 2021 Βραβείο Κριτικής Επιτροπής καλύτερης ταινίας. Miami Film Festival 2022. Υποψηφιότητα καλύτερης ταινίας

Η Αναΐς Ντεμουσιέ ενσαρκώνει με αέρινη χάρη μια νεαρή γυναίκα που αναζητά προσανατολι-

σμό ζωής μέσα σε μια δασκεδαστικά... γαλλική ρομαντική κομεντί.

Στο δρόμο που χάραξε ο Ερίκ Ρομέρ, ακόμα κι ο Ζαν-Λικ Γκοντάρ στα πιο «εμπορικά» βήματά του, πορεύεται η Σαρλίν Μπουρζουά-Τακέ στο σκηνοθετικό ντεμπούτο της, επενδύοντας από τη μια στη γαλλική έφεση στο αεράτο ρομάντζο, από την άλλη στην ακαταμάχητα ελκυστική συνονόματη της ηρωίδας, Αναΐς Ντεμουσιέ.

Απόλυτα σύγχρονη κινηματογραφική ηρωίδα (στο νου έρχεται η Τζούλι από τον "Χειρότερο Ανθρωπο στον Κόσμο"), η Αναΐς είναι μια άνεργη 30χρονη που προσπαθεί να ολοκληρώσει την πανεπιστημιακή διατριβή της. Εξωστρεφής, επιπόλαια και σε διαρκή κίνηση, προσπαθεί να τα βγάλει πέρα οικονομικά και να προσανατολισθεί μέσα σε μια παριζιάνικη καθημερινότητα η οποία μεταφέρει το αστικό χάος της στην ψυχολογία και τη συμπεριφορά των κατοίκων της.

Στο σκηνοθετικό και σεναριακό ντεμπούτο της η Σαρλίν Μπουρζουά – Τακέ ακολουθεί τη δαιδαλώδη

διαδρομή της Αναΐς προς την ωριμότητα μέσα από τις συναισθηματικές περιπέτειές της, οι οποίες ξεκινούν με το χωρισμό της από τον νεαρό εραστή της Ραούλ, τον οποίο ποτέ δεν θα μάθει αν αγάπησε πραγματικά. Στο μεταξύ **έχει ερωτευτεί τον μεγαλύτερό της σε ηλικία και παντρεμένο εκδότη Ντανιέλ, με τον οποίο ξεκινάει μια κρυφή σχέση. Όταν όμως γνωρίσει τη σύζυγό του Εμιλί, πετυχημένη συγγραφέα, θα παθιαστεί ακόμα περισσότερο μαζί της.**

Η διασκεδαστικά... γαλλική ρομαντική κομεντί της Μπουρζουά – Τακέ διασταυρώνει διαρκώς τις έννοιες της ευθύνης και της ανευθυνότητας, αποκαλύπτοντας τη διπλή όψη καταστάσεων και χαρακτήρων. Χιουμοριστικές στιγμές (οι Κορεάτες στο Airbnb, ο λιπόθυμος λεμούριος) εναλλάσσονται με δραματικότερους τόνους (η άρρωστη μητέρα της Αναΐς), οι απρόβλεπτες ερωτικές παρορμήσεις της ηρωίδας είναι ταυτόχρονα συγκινητικές και απείρσκεπτες, μια ανάλαφρη, δροσερή αφήγηση αναδεικνύει από τις ρωγμές της μια βαθιά υπαρξιακή ανησυχία. **Η φουριόζα Αναΐς Ντεμουσιέ ενσαρκώνει με αέρινη χάρη μια νεαρή γυναίκα η οποία αναζητά προσανατολισμό ζωής και η κάμερα αποτυπώνει χωρίς διδακτικές κρίσεις τον νεανικό αμοραλισμό της, προϊόν ασυγκράτητης ενέργειας, πολλαπλών ανασφαλειών, ζωντανού πάθους και πολιτισμικής σύγχυσης.** Γι' αυτό και η Μπουρζουά – Τακέ μεταφέρει όλη την τελευταία και δραματικά καθοριστική ερωτική περιπέτειά της στην ηλιόλουστη εξοχή, ολοκληρώνοντάς την όμως με μια "σοβαρή" σκηνή αποχωρισμού σε κλειστό χώρο. Όπου το ειρωνικό πλάνο του φινάλε παίρνει μαζί του κι όλες

τις ετοιμοπαράδοτες απαντήσεις.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Η Αναΐς είναι μια χειμαρρώδης 30χρονη γυναίκα, ελαφριά σαν τον άνεμο, ανεξάρτητη, αντίθεση: όλα τα γνωρίσματα που σχηματίζουν έναν απόλυτα εγωκεντρικό χαρακτήρα. Σκανταλιάρικα θα ξεκινήσει μια σχέση με τον αρκετά μεγαλύτερο της και παντρεμένο Ντανιέλ, μόνο που, στην πορεία, θα γοητευτεί ακόμα περισσότερο από τη μαγνητική σύζυγό του, την Εμιλί.

Μ' ένα θαυμάσιο χειρισμό της πραγματικότητας, της φαντασίας και της συνύπαρξής τους, η Μπουρζουά-Τακέ σκηνοθετεί με ιδανικό ρυθμό, μια ιστορία (ρομαντικών, αν όχι ερωτικών), σχέσεων βγαλμένη από την καρδιά της γαλλικής παράδοσης του... laissez faire. Τόσο θεελλώδης όσο και η μπερδεμένη σκέψη της ηρωίδας της, η ταινία δεν καταφέρνει ως το τέλος να κρατήσει τα ηνία μιας στιβαρής ιστορίας, έχει όμως **μια μαγευτικά ελεύθερη ψυχή: είναι ένα φιλμ που εστιάζει σε μια γυναίκα αντισυμβατική, χωρίς ούτε να την κρίνει, ούτε να την εξωραΐζει, κεντώντας με ευαισθησία πάνω στη σκληρότητα, το ανεκπλήρωτο και την αυτογνωσία της.**

ΛΗΔΑ ΓΑΛΑΝΟΥ

CHARLINE BOURGEOIS-TACQUET

Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος και Ηθοποιός.

Φιλμογραφία: 2021 Οι έρωτες της Αναΐς, 2018 Pauline asservie (Short), 2016 Joujou (Short). Διανομή: One from the He

