



Η ΚΟΡΗ – LA HIJA

Σκηνοθεσία: Μανουέλ Μαρτίν Κουένκα

Σενάριο: Αλεχάντρο Χερνάντεζ, Μανουέλ Μαρτίν Κουένκα, Φέλιξ Βιδάλ

Ηθοποιοί: Χαβιέ Γκουπέρεζ, Πατρίσια Λόπεζ Αρναίθ, Ιρένε Βιργκέζ Φιλιππίδη

Φωτογραφία: Μαρκ Γκομέζ Ντελ Μοράλ

Μοντάζ: Ανχελ Χερνάντεζ Ζόιντο

Μουσική: Γκιγιέρμο Γκαλβάν, Χουάν Μανουέλ Λατόρ

Χώρα: Ισπανία (Εγχρωμη)

Διάρκεια: 122'

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 8 Βραβεία και 9 Υποψηφιότητες. ASECAN 2021, 3 Βραβεία, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου και καλύτερης ταινίας.

Días de Cine Awards 2022, Βραβείο σκηνοθεσίας, Premios Carmen 2022, 4 Βραβεία Κάρμεν, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Μακιγιάζ και καλύτερης ταινίας.

Βραδυφλεγές θρίλερ που σιγοβράζει την εκδίκησή του, ψυχογράφημα ενός κοινωνικού προβλήματος που γεννά προβληματισμούς, η νέα ταινία του Μανουέλ Μαρτίν Κουένκα εγκυμονεί περισσότερα από ένα απλό σασπένς.

Δράμα σκηνοθετημένο με αργό, υποβλητικό ρυθμό και υπόγεια ένταση. Αξιοποιεί ανοιχτούς και κλειστούς χώρους, εγκαθιστά μια ατμόσφαιρα απειλής και κορυφώνεται ως βίαιο θρίλερ.

Ο μεσήλικας Χαβιέρ είναι κοινωνικός λειτουργός σ' ένα αναμορφωτήριο. Με μεγάλη πείρα, τρυφερότητα κι ενδιαφέρον πλησιάζει τα ανήλικα παιδιά που έχουν βρεθεί εκεί για παραβατική συμπεριφορά κι εκείνα μοιάζουν να τον αγαπούν και να τον εμπιστεύονται. Όπως και ισάξια τον εκτιμούν οι συνάδελφοι, αλλά και οι αστυνομικές αρχές που συνεργάζεται. Όταν σχολάει όμως φεύγει από την πόλη κι εξαφανίζεται στα βουνά. Εκεί έχει χτίσει το απομονωμένο του σπίτι και την ήρεμη ζωή του με τη γυναίκα του Αντέλα και τα δυο τους σκυλιά.

Κανείς δε θα περίμενε λοιπόν ότι ο Χαβιέρ θα παρανομούσε. Θα συμφωνούσε με τη 14χρονη Ιρένε, τρόφιμο του ορφανοτροφείου, να τη βοηθήσει να δραπετεύσει και να της δώσει καταφύγιο στο σπίτι του. Η Ιρένε είναι τριών μηνών έγκυος κι ο Χαβιέρ έχει σχέδιο: θα της παρέχουν το ασφαλέστερο περιβάλλον για να γεννήσει, θα της δώσουν χρήματα για να συνεχίσει τη ζωή της κι εκείνοι θα κρατήσουν το παιδί σαν δικό τους. Κανείς δε θα μάθει την αλήθεια. Ποτέ όμως δεν υπάρχει τέλει σχέδιο. Οι άνθρωποι είναι πολύπλοκοι και απρόβλεπτοι. Μέχρι που θα έφτανε ένα άτεκνο ζευγάρι για μία κόρη;

Ο καταξιωμένος στη χώρα του Ισπανός σκηνοθέτης Μανουέλ Μαρτίν Κουένκα ξέρει πολύ καλά να χτίζει ατμόσφαιρα υπόγειας αγωνίας. Γνωρίζεις από την αρχή ότι το ζευγάρι εγκληματεί περιθάλπτοντας μία ανήλικη αγνούμενη, όμως νιώθεις στο στομάχι ότι η κρυφή ένταση δεν ξεκινάει από εκεί. Η απόμερη ερημιά του σπιτιού στο βουνό έχει κάτι το από καιρό πεθαμένο. Η πάντα μειλίχια συμπεριφορά του Χαβιέρ, μοιάζει καταπιεσμένη. Η φαινομενική ηρεμία της Αντέλα κρύβει τρικιμίες. Δεν είναι η 14χρονη έγκυος κοπέλα, ούτε ο μπλεγμένος με ναρκωτικά σύντροφός της, οι

επικίνδυνοι. Ο πραγματικός εφιάλτης ελλοχεύει στο ζευγάρι των ευυπόληπτων μεσοαστών. Μετά από χρόνια άκαρπων προσπαθειών να κάνουν παιδί, η σχέση έχει ραγίσει. Τίποτα δε θα συζητηθεί ανοιχτά, αλλά το αφουγκράζεσαι: η ψυχικά κλονισμένη Αντέλα κι ο αποφασισμένος να αποδείξει ότι είναι ο βράχος της οικογένειας Χαβιέρ θα έκαναν τα πάντα για αυτή την κόρη.

Το σπέρμα αυτής της εμμονής, βουβής και υπόκωφης, είναι που φωλιάζει στα σπλάχνα της ταινίας και γεννά ένταση κι ανησυχία. Κι ενώ ο ρυθμός είναι αργός, το περιβάλλον φιλήσυχο, τα πρόσωπα μειλίχια, ο θεατής εισπράττει τον κίνδυνο που το ζευγάρι εγκυμονεί. Ο Κουένκα θα κρατήσει με γερό χαλινάρι την σταδιακή κλιμάκωση της ιστορίας. Δε θα σταματήσει να παρατηρεί, να ψυχογραφεί τους ήρωες μέσα από μικροστιγμές τους. Θα αποκαλύπτει σταδιακά, ξεκλειδώνοντας μία μία τις πόρτες του σπιτιού, τα μυστικά τους.

Εξαιρετικός στο ρόλο του Χαβιέρ, ο Χαβιέρ Γκίπερεζ, που κουβαλά μία πραότητα και μία ευθύτητα στο βλέμμα που ξεγελά για τα όσα κρύβονται από κάτω. Ή είναι η εντιμότητα του πρώην του εαυτού, που χάθηκε στην εμμονή; Η Πατρίτσια Λόπεζ Ανάις κουβαλά το κλειδωμένο σώμα της Αντέλα, με τα συνεχώς σταυρωμένα χέρια πάνω στην ψεύτικη κοιλιά της ως ωρολογιακή βόμβα έτοιμη να σκάσει. Και η Ιρένε Βίργκεζ, ερμηνεύει την Ιρένε σαν 14χρονο παιδί - ένα ειλικρινές αγρίμι, που αρχικά παρεξηγείς αλλά μετά καταλαβαίνεις ότι απλώς ακολουθεί τη φύση και την ηλικία του.

Ο τίτλος της ταινίας δεν είναι τυχαίος. Επιλέγοντάς τον, ο Κουένκα σου δίνει μία τελευταία τροφή για σκέψη, όσο πέφτουν οι τίτλοι τέλους. Το ζευγάρι επιθυμούσε διακαώς μία κόρη - να μεγαλώσει, να φροντίσει, να προστατέψει. Και δεν κατάλαβε ότι την είχε ήδη στο σπίτι του για 6 μήνες.

ΠΟΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

Με φεστιβαλικές διακρίσεις και επτά φορές υποψήφιος για Γκόγια, ο 58χρονος **Μανουέλ Μαρτίν Κουέντσα** είναι ένας πολύ ενδιαφέρον Ισπανός σεναριογράφος και σκηνοθέτης του οποίου οι ταινίες δεν έχουν φτάσει ως τη χώρα μας. Ποδαρικό κάνει η ιστορία της Ιρένε, μια εγκύου έφηβης η οποία δραπετεύει από το κέντρο ανηλικών παραβατών. Ενώ την αναζητά η αστυνομία, καταφεύγει στο απομονωμένο σπίτι του επιτηρητή της Χαβιέρ, ο οποίος έχει κανονίσει μαζί της να της δώσει άσυλο μέχρι να γεννήσει, κρατώντας κατόπιν με τη γυναίκα του το παιδί για δικό τους.

Το δράμα του Κουέντσα είναι σκηνοθετημένο με αργό, υποβλητικό ρυθμό και υπόγεια ένταση. Αξιοποιώντας ανοιχτούς και κλειστούς χώρους, αφιερώνει χρόνο στο να πλησιάσει τους χαρακτήρες του, εγκαθιστώντας παράλληλα μια ατμόσφαιρα απειλής. Αφηγηματικά συγκεντρωμένο, διαθέτει ένα **πολανσκόκο άγγιγμα**, χτίζοντας το σασπένς με μέθοδο και σεναριακή επιδεξιότητα (ο πατέρας του παιδιού βγαίνει από τη φυλακή, ο αστυνόμος που αναζητά την Ιρένε αρχίζει να υποπτεύεται τον Χαβιέρ), **πριν κορυφωθεί αναπόφευκτα ως βίαιο θρίλερ “φυσικής” τιμωρίας.**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

MANUEL MARTÍN CUENCA

Σκηνοθέτης και Σεναριογράφος, γεννήθηκε το 1964 στην Αλμερία, Ανδαλουσία, Ισπανία. Για τις ταινίες του έχει κερδίσει 26 βραβεία και 34 υποψηφιότητες.

Φιλμογραφία: El amor de Andrea (directed by) (reproduction), 2021 Η Κόρη, 2018 14 de abril. La República (TV Series), 2017 Το κίνητρο, 2013 Canibal, 2010 La mitad de Óscar, 2009 Últimos testigos (Doc.), 2008 El tesoro (TV Movie), 2005 Malas temporadas, 2004 Madrid 11M: Todos íbamos en ese tren, 2003 La flaqueza del bolchevique, 2002 Cuatro puntos cardinales, 2001 El juego de Cuba (Doc.), 2000 Nadie (Short), 1999 Hombres sin mujeres (Short), 1990 El día blanco (Short).

