



DOLOR Y GLORIA

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ
Ηθοποιοί: Αντόνιο Μπαντέρας, Πενέλοπε Κρουζ,
 Λεονάρντο Σμπαράλια
Μουσική: Αλμπέρτο Ιγκλέσιας
Χώρα: Ισπανία
Διάρκεια: 113' (Εγχρωμη)

Με 70 Βραβεία και 184 Υποψηφιότητες, η ωριμότερη ταινία του Αλμοδόβαρ είναι μια συγκινητική κατάθεση ψυχής πάνω στην αζεδιάλυτη για έναν καλλιτέχνη σχέση ζωής και τέχνης.

Στον πάτο μιας πισίνας, σκεφτικός, ο Αντόνιο Μπαντέρας βγαίνει αργά στην επιφάνεια κι επιστρέφει από έναν κόσμο μοναξιάς και απομόνωσης στις ευτυχισμένες στιγμές της παιδικής ηλικίας του: δίπλα σε ένα ποτάμι, η μητέρα του και άλλες τρεις γυναίκες του χωριού πλένουν τα ρούχα στο ποτάμι ενώ τραγουδάνε.

Δεν είναι η πρώτη φορά που ο Πέδρο Αλμοδόβαρ μετατρέπει σε κινηματογραφική μυθοπλασία τη ζωή του. Εδώ πρωταγωνιστεί ο βραβευμένος στις Κάνες για τη μεστή, σοφά συγκρατημένη και βαθιά εκφραστική ερμηνεία του Αντόνιο Μπαντέρας. **Αγαπημένος του ηθοποιός, ο οποίος εδώ του μοιάζει ακόμη και οπτικά, ντύ-**

νεται σαν αυτόν, ενώ μένει και σε ένα παρόμοιο και πανομοιότυπα επιπλωμένο διαμέρισμα με το πραγματικό του πάλαι ποτέ ατίθασου Πέδρο. Διότι τώρα ο 70χρονος Σαλβαδόρ έχει πλέον στερέψει από καλλιτεχνική έμπνευση κι έχει κουραστεί από τη ζωή, απαριθμώντας μας τα προβλήματα υγείας του: πονοκέφαλοι, ισχιαλγία, άσθμα. Και όταν το σώμα, πηγή απόλαυσης ασθενεί, τι μπορεί να ελπίζει κάποιος μόνο από το πνεύμα;

Στην πιο ώριμη φάση της καριέρας του, ο Ισπανός σκηνοθέτης που άλλαξε το σινεμά **επιχειρεί να τα βρει με το παρελθόν και τα προσωπικά του φαντάσματα.** Ως Σαλβαδόρ, από τη μία ανακαλεί τη ζωή δίπλα στη μητέρα του, και από την άλλη, ως καταξιωμένος μα απομονωμένος σκηνοθέτης πια, αναζητά τον πρωταγωνιστή της μεγάλης κινηματογραφικής επιτυχίας του, που προσφέρει μια διπλή παρηγοριά στον Σαλβαδόρ. Έχει τον τρόπο να τον αλαφρώσει από τους χρόνιους πόνους αλλά και να τον ξαναγυρίσει σε ένα χθες που, όπως αποκαλύπτει η συγκινητικότερη ιστορία με τον παλιό εραστή Φεντερίκο, λειτουργεί σαν ψυχολογικό παυσίπνο στο επώδυνο παρόν. Λίπες και ουσιαστικός, ο **Αλμοδόβαρ** θα ανακαλύψει την αληθινή δόξα που κρύβει μέσα του ο αγιάτρευτος πόνος.