



ΕΓΚΛΩΒΙΣΜΕΝΟΣ - LOVE TRILOGY: CHAINED

Σκηνοθεσία - Σενάριο: Γιάρν Σανί
Ηθοποιοί: Εράν Ναϊμ, Σταβ Αλμαγκόρ, Σταβ Πατάι, Λαλίβ Σιβάν.
Φωτογραφία: Σάι Σκιφ, Νιζάν Λοτέμ
Μοντάζ: Γιάρν Σανί
Μουσική: Κρίστιαν Αϊντες Άντερσον
Χώρα: Ισραήλ (Εγχρωμη)
Διάρκεια: 112'

Πρώτη προβολή: 7.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: 9.30 μ.μ.

Διακρίσεις: 7 Βραβεία και 6 Υποψηφιότητες Awards of the Israeli Film Academy 2019, 2 Βραβεία, Σκηνοθεσίας και Καλύτερου Ηθοποιού. Jerusalem Film Festival 2019, 5 Βραβεία, Καλύτερου Ηθοποιού, 2 Βραβεία Κοινού στην ταινία και στην Παραγωγή, 2 Βραβεία Haggiaq, σε Ισραηλινή ταινία και στην Παραγωγή.

Η καθημερινότητα ενός αστυνομικού αναστατώνεται επικίνδυνα όταν η σύζυγός του αποβάλλει κι εκείνος έρχεται σε σύγκρουση με την έφηβη θετή κόρη του, ενώ στη δουλειά του κατηγορείται για σεξουαλική παρενόχληση.

Οικογενειακό μελόδραμα με ντοκιμαντερίστικη δυναμική που αποτυπώνει πειστικά το ρεαλισμό χαρακτήρων και καταστάσεων. Χωρίς να πρωτοτυπεί, παραμένει κοινωνικό δεισιδουτικό και κινηματογραφικά συγκροτημένο.

Μοντέρ, ο οποίος με την πρώτη του σκηνοθετική προσπάθεια «Σταυροδρόμια Ζωής» του 2009 (την οποία συνυπέγραψε με τον Σκάνταρ Κόππι) κέρδισε σειρά φεστιβαλικών βραβείων και έφτασε ως την υποψηφιότητα για ξενόγλωσσο Όσκαρ, ο Γιάρν Σανί προχώρησε σχεδόν μια δεκαετία αργότερα σε ένα φιλόδοξο φιλικό σχέδιο, συνεχίζοντας να κρατά κάτω από το κινηματογραφικό μικροσκόπιο του την κοινωνική πραγματικότητα του Τελ Αβίβ. Το «Love Trilogy» συγκροτείται από μια τριάδα ταινιών οι οποίες γυρίστηκαν ταυτόχρονα και

έκαναν πρεμιέρα με διαφορά λίγων μηνών, ξεκινώντας από το τμήμα των «Οριζόντων» του Φεστιβάλ Βενετίας 2018. Το «Stripped» επικεντρώνεται στην ερωτική ιστορία ενός μουσικού και της βοηθού, μα ψυχολογικά ασταθούς γειτόνισσάς του, ενώ τα «Chained» και «Reborn» τα οποία ακολουθούν εστιάζουν στο ζευγάρι του Ράσι και της Αβιγκέλ που είχαμε συναντήσει και στην πρώτη ταινία.

Τα τρία φιλμ επικοινωνούν μεταξύ τους, αλλά διατηρούν τη δραματική αυτονομία τους, με τον «Εγκλωβισμένο» («Chained») να έχει προβληθεί δεύτερος στη σειρά, αν και είναι αυτός που ολοκληρώνει την τριλογία και την περιτελειώδη σχέση της Αβιγκέλ με τον Ράσι. Έναν βετεράνο αστυνομικό ο οποίος μαθαίνει πως το έμβρυο το οποίο κυφορεί η πρώτη είναι νεκρό, τη στιγμή που μια καταγγελία εναντίον του παίρνει απρόβλεπτες διαστάσεις. Μετά από σωματική έρευνα σε μια ομάδα νεαρών, τους οποίους υποπτεύθηκε για διακίνηση ναρκωτικών, θα βρεθεί κατηγορούμενος για σεξουαλική παρενόχληση. Προσπαθεί να αποδείξει την αθωότητά του, ενώ η οικογενειακή ένταση χτυπάει κόκκινο, καθώς η έφηβη κόρη της γυναίκας του από τον προηγούμενο γάμο της αντιδρά στις νοθεσίες του και επαναστατεί με δυναμικό τρόπο.

Τα «Σταυροδρόμια Ζωής» ξεχώρισαν για τον πύρινο κοινωνικό ρεαλισμό τους, ο οποίος ξεχειλίζει από τα πλάνα του Γιάρν Σανί. Εδώ μάλιστα αυτός κάνει ένα ακόμα βήμα προς τη ντοκιμαντερίστικη αλήθεια όσον σκηνοθετεί, επιλέγοντας ερασιτέχνες ηθοποιούς (ο πρωταγωνιστής Εράν Ναϊμ είναι πρώην αστυνομικός), γύρισμα με δυο κάμερες ταυτόχρονα, νευρικό μοντάζ και αυτοσχεδιαστικούς διαλόγους – το «Love Trilogy» πήγε στο μοντάζ με 350 ώρες κινηματογραφημένο υλικό. **Το αποτέλεσμα είναι ένα μελόδραμα με ψυχολογική ένταση, περίπλοκα διλήμματα και ηθικά αδιέξοδα, τα οποία ο Σανί συνδέει έμμεσα πλην σαφώς με τη σύγχρονη ισραηλινή καθημερινότητα.**

Πατριарχία, μιλιταρισμός, κίτρινος Τύπος και θρησκευτική παράδοση ορίζουν μια ταραγμένη, στρεβλή κοινωνική συνθήκη, όπου ο εγκλωβισμός των ερωτικών (αλλά

και οικογενειακών ή διαπροσωπικών) σχέσεων γίνεται υπαρκτός βραχνάς και αφόρητο αδιέξοδο. Χωρίς να πρωτοτυπεί, η τριλογία του Σάνι φέρνει σε πρώτο πλάνο τα στερεότυπα που παγιδεύουν όλους τους εν συγχύσει αθώους, κατανώντας πλήρως το μερίδιο ευθύνης του καθενός στο αναπόδραστο «έγκλημα».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Ο Ράσι είναι αστυνομικός τα τελευταία 15 χρόνια, ένας προστάτης των πολιτών και του νόμου που έχει πάντα τον έλεγχο. Παρά τη διαρκή του έκθεση σε κάθε είδους βία, η βαθύτερή του επιθυμία είναι να αποκτήσει παιδί με τη σύζυγό του. Όλα όμως ανατρέπονται όταν κατηγορείται για σεξουαλική παρενόχληση εξαιτίας της συμπεριφοράς του κατά τη διάρκεια ενός τυπικού ελέγχου και τίθεται σε διαθεσιμότητα.

Δέκα χρόνια μετά τη διεθνή επιτυχία του Ajami, ο Ισραηλινός Γιάρν Σανί τάλαιπωρήθηκε αρκετά για να βρει την αφορμή να επικοινωνήσει πάλι με το κοινό και το έκανε μέσω μιας ρισκοκίνδυνης, για τη χρηματοδότηση και τη μετέπειτα επιτυχία της, σύλληψης. Δημιούργησε μια θεματική τριλογία με ιστορίες που συνδέονται ως μέρη ενός κεντρικού προβληματισμού, όμως στέκονται παράλληλα και ως ανεξάρτητα φιλμ, για όποιον παρακολουθήσει κάποιο με τυχαία σειρά.

Ο Εγκλωβισμένος εκτιμήθηκε περισσότερο από τα τρία, παρουσιάζοντας το πώς ένας αστυνομικός αρχίζει να χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του όταν κατηγορείται για σεξουαλική παρενόχληση από νεαρό που χρησιμοποιεί την ισχύ του πατέρα του, έχοντας ταυτόχρονα να διαχειριστεί και μια σοβαρή οικογενειακή κρίση.

Με κυριότερη αρετή την αφοπλιστική αμεσότητα που προκύπτει μέσα από τη νατουραλιστική καταγραφή και την ερμηνεία του πρωταγωνιστή, ενός ερασιπέχνη, πρώην αστυνομικού, τον οποίο η ζωή είχε βάλει στο πετσί του ρόλου, η ταινία αναμειγνύει εύστοχα το δράμα με το σασπένς, εξερευνώντας τη διαρκή ταλάντωση του ήρωα ανάμεσα στην τρυφερότητα και την τοξική αρρενωπότητα και τον εκτροχιασμό που προκύπτει, όταν καταρρέει η εξισορροπητική δύναμη, δηλαδή η σταθερότητα σε σπίτι και δουλειά.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

YARON SHANI

Γεννήθηκε το 1973 στο Τελ Αβίβ, Ισραήλ. Είναι Σκηνοθέτης, Σεναριογράφος και Μοντέρ.

Φιλμογραφία: 2019 Love Trilogy: Reborn, 2019 Εγκλωβισμένος, 2018 Love Trilogy: Stripped, 2013 Ισόβια δεσμά (Documentary), 2009 Σταυροδρόμια της ζωής, 2003 Disphoria (Short).

