



Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ HEDI - HEDI

Σκηνοθεσία-Σενάριο : Μοχάμεντ Μπεν Ατία

Ηθοποιοί: Μαζίν Μαστούρα, Σαμπάχ Μπουζουϊτά, Ριμ Μπεν Μεσαούντ

Φωτογραφία: Φρεντερίκ Νουαρόμ

Μοντάζ: Αζά Τσααμπουνί, Γκάλια Λακρουά, Χαφέντ Λαριντί

Μουσική: Ομάρ Αλουλού

Χώρα: Τυνησία (Εγχρωμη)

Διάρκεια: 88'

Πρώτη προβολή: 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

6 Βραβεία και 7 Υποψηφιότητες

-Amiens International Film Festival 2016: Καλύτερη Ηθοποιός η Rym Ben Messaoud

-Athens International Film Festival 2016: Καλύτερη Ταίρια (Mohamed Ben Attia)

-Berlin International Film Festival 2016: 2 Βραβεία: Καλύτερη ταινία (Mohamed Ben Attia) και Καλύτερος Ηθοποιός (Majd Mastoura). Υποψηφιότητα για Χρυσή Άρκτο.

-Carthage Film Festival 2016 : Βραβείο Α! Ανδρικού Ρόλου στον Majd Mastoura.

- Lumiere Awards, Γαλλία 2017: Καλύτερη Γαλλόφωνη ταινία στον Mohamed Ben Attia

- Υποψηφιότητες σε διάφορα Φεστιβάλ.

Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας και βραβείο αντρικής ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα γλυκόπικρο δράμα χαρακτήρων με σαφείς αναφορές στη σύγχρονη Τυνησία και ντοκιμαντερίστικο αφηγηματικό στίλ, άμεσα επηρεασμένο από τους παραγωγούς του, αδερφούς Νταρντέν.

Πωλητής της Peugeot, ο φιλήσυχος και υπομονετικός Χέντι βιώνει μια μονότονη καθημερινότητα, στην οποία κυριαρχεί η δεσποτική φιγούρα της δυναμικής μητέρας του. Αυτή η οποία του ετοιμάζει γάμο με τη σχεδόν άγνωστή του Κεντίγια. Ωσπου εκείνος θα γνωρίσει την εξωστρεφή χορεύτρια Ριμ και θα αρχίσει να βλέπει διαφορετικά το μέλλον του.

Μια λιτή, καλοφτιαγμένη και σταθερά ενδιαφέρουσα ιστορία προσωπικής αφύπνισης με φόντο μια ταραγμένη χώρα κι έναν αξιοπρόσεκτο πρωταγωνιστή. Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη και Ανδρικής Ερμηνείας στη Berlinale 2016, Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας 2016.

Χέντι στα τυνησιακά σημαίνει «γαλήνη», όνομα απόλυτα ταιριαστό για έναν φιλήσυχο 25χρονο πωλητή της Peugeot, ο οποίος βιώνει μια μονότονη καθημερινότητα, όπου κυριαρχεί η δεσποτική φιγούρα της δυναμικής μητέρας του. Αυτή που νοιάζεται πριν από όλους για τον μεγαλύτερό της γιο Αχμέντ κι έχει κανονίσει το γάμο του υπάκουου Χέντι με τη σχεδόν άγνωστή του Κεντίγια. Στο σκηνοθετικό ντεμπούτο του ο Μοχάμεντ Μπεν Ατία παραλληλίζει την κατάσταση του ήρωά του με αυτήν της

πατρίδας του, η οποία εδώ και δεκαετίες ακολουθούσε μια προκαθορισμένη πορεία, άμεσα συνδεδεμένη με τη θρησκεία και τις συντηρητικές παραδόσεις.

Η Αραβική Άνοιξη όμως έφερε ένα σαρωτικό άνεμο αλλαγής στη χώρα, εκθρονίζοντας τον επί 24 έτη πρόεδρο Μπεν Αλί κι εγκαθιδρύοντας ένα δημοκρατικότερο καθεστώς με διπλές ελεύθερες εκλογές, βουλευτικές και προεδρικές, μέσα στο 2014. Κάτι ανάλογο με αυτό που συμβαίνει και στη ζωή του Χέντι, όταν θα γνωρίσει σε ένα επαγγελματικό ταξίδι την εξωστρεφή χορεύτρια Ριμ, θα την ερωτευτεί και θα αρχίσει να βλέπει διαφορετικά το μέλλον του. Ο γάμος με τη συμπαθή Κεντίγια δεν είναι πλέον παρά ένας «χρυσός» συμβιβασμός, ενώ αυτός είναι έτοιμος να ακολουθήσει τη Ριμ μέχρι το Μοντελίε και ακόμη παραπέρα.

Προσεκτικός στις πολιτικοκοινωνικές παρατηρήσεις του, ο Μπεν Ατία ακολουθεί από μικρή απόσταση τις «περιπέτειες» του Χέντι με ένα ντοκιμαντερίστικο ρεαλιστικό στιλ, που φέρνει στο νου τους **αδελφούς Νταρντέν** (χαρακτηριστικά τα πολλά κοντινά πλάνα στο πίσω μέρος του κεφαλιού του ήρωα). Διόλου τυχαία, καθώς οι Βέλγοι auteurs είναι συμπαρωγγοί αυτού του γυμνού μα διεισδυτικού δράματος χαρακτήρων, το οποίο λειτουργεί αλληγορικά τόσο πάνω σε μια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή όσο και διαχρονικά, πάνω στη σύγκρουση ενός παλιού κι ενός νέου κόσμου, μιας τολμηρής, αβέβαιης αλλαγής και του όποιου κόστους της. Χρυσή Αθηνά στις Νύχτες Πρεμιέρας και βραβείο αντρικής ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τον εκφραστικότητά μέσα στη λιτότητά του πρωτοεμφανιζόμενο Μαζντ Μαστούρα.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του Τυνησιού σκηνοθέτη μετρά ανάμεσα στους παραγωγούς του τους Λικ και Ζαν Πιερ Νταρντέν και παρ' ότι δεν θυμίζει ιδιαίτερα τον δικό τους τρόπο κινηματογράφησης δεν είναι δύσκολο να καταλάβεις τί ήταν αυτό που κέντρισε το ενδιαφέρον τους. Το φιλμ του Μπεν Ατία ακολουθεί την ιστορία του Χέντι ενός άντρα που μοιάζει να προχωρά στην ζωή δίχως το παραμικρό ίχνος πάθους σε μια πορεία επακριβώς καθορισμένη κυρίως από τη μητέρα του που μοιάζει να έχει τον έλεγχο σε ο,τι τον αφορά.

Ο Χέντι δουλεύει σε μια αντιπροσωπεία της Peugeot κι ετοιμάζεται να παντρευτεί την Κετζίγια, μια κοπέλα από καλή οικογένεια με την οποία οι μόνες τους ιδιωτικές συναντήσεις είναι στα πεταχτά, στο αυτοκίνητό του, έξω από το σπίτι της και φυσικά δεν περιλαμβάνουν κανενός είδους σωματική επαφή και το ζευγάρι θα μετακομίσει στο μητρικό σπίτι, σε ένα διαμέρισμα πάνω από αυτό της μητέρας του.

Μόνο που σε ένα ταξίδι του για δουλειά σε μια γειτονική πόλη, θα γνωρίσει την Ριμ, μια λίγο μεγαλύτερή του γυναίκα που δουλεύει ως χορεύτρια και υπεύθυνη δραστηριοτήτων για τους τουρίστες και μαζί της θα ανακαλύψει ένα κομμάτι του εαυτού του που έμοιαζε να κοιμάται όσο οι άλλοι έπαιρναν τις αποφάσεις για αυτόν.

Με την ημέρα του γάμου του να απέχει ελάχιστα με την μητέρα και τον αδελφό του που έχει επιστρέψει από την Γαλλία όπου πλέον ζει να τον πιέζουν να προχωρήσει στον δρόμο που εκείνοι του έχουν χαράξει, ο Χέντι θα βρεθεί σε ένα δύσκολο σημείο αναγκασμένος για πρώτη ίσως φορά στη ζωή του να πάρει εκείνος μια απόφαση για τον εαυτό του.

Ο Μπεν Ατία σκιαγραφεί τον εξαιρετικό πρωταγωνιστή του Μαζντ Μαστούρα αλλά και τους υπόλοιπους ήρωες με διακριτικότητα, αλλά χτίζοντας με καθαρότητα όχι μόνο τους χαρακτήρες τους αλλά και την νοοτροπία μιας κοινωνίας που εκπροσωπούν, δίχως όμως να τους αφήνει κενά σύμβολα αλλά προσδίδοντάς τους σάρκα κι οστά.

Και την ίδια στιγμή ακόμη κι αν μιλά για μια ιστορία που θα μπορούσε να αφορά αποκλειστικά τον ήρωά του κοιτάζει την **μεγαλύτερη εικόνα μιας κοινωνίας** σε ένα σταυροδρόμι, αναγκασμένη κι εκείνη να αποφασίσει ανάμεσα σε μια ριζική τομή με το παρελθόν, ή στο να μείνει προσκολλημένη στην παράδοση.

Περνώντας σε δεύτερο πλάνο και με διακριτικό τρόπο γεγονότα όπως την επανάσταση του 2010 που έσπρωξε την χώρα σε μια πιο δημοκρατική πορεία αλλά και την τρομοκρατική επίθεση σε ένα ξενοδοχείο (ένα μόνο από τα σημάδια της νέας εποχής στην περιοχή), το φιλμ είναι αναμφίβολα προϊόν της εποχής του, όμως μπορεί να ιδωθεί εξίσου αποτελεσματικά σαν **μια ιστορία προσωπικής σύγκρουσης ανάμεσα στο καθήκον και το πάθος, τα όνειρα και την πραγματικότητα**.

Και να ο αντίλογος θα μπορούσε να είναι πως η ζωή του Χέντι δεν είναι στην πραγματικότητα ιδιαίτερα δύσκολη και πως τα προβλήματά του είναι μάλλον «πολυτελείας», όμως το φιλμ όχι μόνο σε κάνει να ενδιαφερθείς και να τα παρακολουθήσεις με αμείωτο ενδιαφέρον, μα σε βοηθά να κατανοήσεις και κάτι βαθύτερο πίσω από αυτά, κάτι που πιθανότατα θα χανόταν αν το focus του φιλμ ήταν διαφορετικό ή πιο πρόθυμο να εντυπωσιάσει, να «σοκάρει», ή να «αποκαλύψει».

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

MOHAMED BEN ATTIA

Σκηνοθέτης και Σεναριογράφος, γεννήθηκε το 1976 στην Τυνησία. Φιλμογραφία: Η ιστορία του Hedi (2016), Weldi (2018) and Romantisme (2004).

