

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ-ΔΙΑΜΑΝΤΑΚΙ, ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ

Παρασκευή 2.2.2018

Το Πάρτι (2017)



Το Πάρτι – The Party

- **Σκηνοθεσία-Σενάριο:** Σάλι Πότερ
- **Ηθοποιοί:** Κριστίν Σκοτ-Τόμας, Τίμοθι Σπολ, Κίλιαν Μέρφι, Πατρίσια Κλάρκσον, Μπρούνο Γκαντς, Έμιλυ Μόρτιμερ
- **Φωτογραφία:** Αλεξέι Ροντιόνοβ
- **Μοντάζ:** Έμιλι Ορσίνι, Άντερς Ρεφν
- **Κοστούμια:** Τζέιν Πέτρι
- **Χώρα:** Αγγλία (Α/Μ)
- **Διάρκεια:** 71΄

ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΙΣ ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

- **Πρώτη προβολή:** 7.00 μ.μ.
- **Δεύτερη προβολή:** 8.30 μ.μ.
- **Τρίτη προβολή:** 10.00 μ.μ.

Διακρίσεις:

Berlin International Film Festival [2017](#): Βραβείο Guild Film στη Sally Potter.

British Independent Film Awards [2017](#): Βραβείο B! Γυναικείου Ρόλου στη Patricia Clarkson.

Valladolid International Film Festival [2017](#): Βραβείο Rainbow Spike στη Sally Potter
Υποψηφιότητες σε Φεστιβάλ.

Η Τζάνετ διοργανώνει ένα πάρτι για να γιορτάσει το διορισμό της ως υπουργού Υγείας της σκωδούς αντιπολιτευτικής κυβέρνησης. Αν και οι εκλεκτοί καλεσμένοι που καταφθάνουν στο σπίτι είναι λίγοι, τα όσα συμβαίνουν στη γιορτή είναι πολλά και απροσδόκητα.

Σικάτη, βιτριολικά καυστική σάτιρα της σύγχρονης «άρχουσας» τάξης, η οποία εκμεταλλεύεται δημιουργικά τον περιορισμένο χώρο δράσης, το πρωτοκλασάτο καστ και την ιδανικά μικρή διάρκεια των 71 λεπτών.

«Το πάρτυ» της Σάλι Πότερ: Μια απολαυστική επίδειξη κινηματογραφικής ευφυΐας.

Η Σάλι Πότερ σας καλεί σε ένα «Πάρτι» γεμάτο εκπλήξεις. Οι καλεσμένοι είναι προβληματικοί και το χιούμορ δηλητηριώδες.

Ανήσυχη δημιουργός, που πειραματίζεται με την κινηματογραφική αφήγηση, η Βρετανίδα Σάλι Πότερ έχει υπογράψει από μικρά αριστουργήματα («Ορλάντο») κι ενδιαφέροντα, πρωτότυπα ημιαυτοβιογραφικά δράματα («Μάθημα Τανγκό») μέχρι ηχηρότατες σοβαροφανείς αποτυχίες («Ο Άντρας που Έκλαιγε»). Το γυρισμένο μόλις σε δύο εβδομάδες «The Party» είναι από τις καλύτερες ταινίες της, μια απολαυστική επίδειξη κινηματογραφικής ευφυΐας στριμωγμένης στα λιγοστά τετραγωνικά ενός κομψού λονδρέζικου σπιτιού. Αυτό είναι της Τζάνετ, μιας φιλόδοξης πολιτικού και συζύγου ενός στωικού, χαμηλότερων τόνων ακαδημαϊκού, η οποία διοργανώνει ένα πάρτι για να γιορτάσει το διορισμό της ως υπουργού Υγείας της σκιάδους αντιπολιτευτικής κυβέρνησης.

Αν και οι εκλεκτοί καλεσμένοι που καταφθάνουν στο σπίτι είναι λίγοι, τα όσα συμβαίνουν στη γιορτή είναι πολλά και απροσδόκητα, με τους εντέλει επτά συμμετέχοντες να μοιράζουν το χρόνο τους σε κοινές συζητήσεις, σε κατά δυάδες αντιπαραθέσεις και κουτσομπολιά ή σε κρυφά, επείγοντα τηλεφωνήματα, συνθέτοντας έτσι το παζλ ενός στην επιφάνεια λαμπερού μα στην πραγματικότητα γεμάτου μυστικά και ψέματα μικρόκοσμου. Ενός μικρόκοσμου από τραπεζίτες, ακαδημαϊκούς, πολιτικούς και συμβούλους ζωής (!), μια μικρογραφία της σύγχρονης «άρχουσας» τάξης δηλαδή, η οποία θα επιδοθεί σε ένα επώδυνο ψυχολογικό και ιδεολογικό στριπτίζ όταν κληθεί να αντιμετωπίσει τον ίδιο της τον εαυτό.

Αν και το στήσιμο της ταινίας είναι καθαρά θεατρικό, η Σάλι Πότερ εκμεταλλεύεται τον κλειστό χώρο με σχεδόν πολανσκικό τρόπο. Με ένα σοφά υπολογισμένο ντεκουπάζ, απομονώνει ή φέρνει σε πρώτο πλάνο το πεδίο δράσης μιας σκηνής, φορτίζει με κλειστοφοβική ένταση τις φαινομενικά αθώες συζητήσεις, που θα εξελιχτούν σε λεκτικές ξιφομαχίες, και σαρκάζει με κατάμαυρο χιούμορ αυτήν την επίδειξη φτηνής αλλά ντυμένης με Prada κοστουμια ματαιοδοξίας, τυλιγμένης σε επαναστατικά, φεμινιστικά, new age, κυνικά, φιλελεύθερα και διανοουμενίστικα ιδεολογήματα. Υπό τους ήχους μιας μελαγχολικής τζαζ και φωτογραφημένο σε ένα «ξερό», επιθετικό ασπρόμαυρο, το πρωτοκλασάτο καστ απολαμβάνει στο έπακρον αυτήν την γκροτέσκο, κωμικοτραγική ανθρωποφαγία, σερβιρισμένη στην ιδανική διάρκεια των μόλις 71 λεπτών.

Χρήστος Μήτσης

Το «Πάρτι» θα μπορούσε κάλλιστα να διαδραματίζεται σε μια θεατρική σκηνή ακόμη κι αν δεν έχει τίποτα από την επιτήδευση ή το τεχνητό ενός θεατρικού. Ομως οι ήρωές του συναντιούνται στην «σκηνή» ενός σπιτιού του Λονδίνου και μεταξύ κουζίνας και μπάνιου, σαλονιού και αυλής παίζουν τα δικά τους κωμικοτραγικά δράματα. Αυτά που αν τα δεις συνολικά, τα ονομάζουμε ζωή.

Στο κέντρο της ιστορίας βρίσκεται η Τζάνετ μια πολιτικός της αντιπολίτευσης η οποία μόλις έγινε υπουργός υγείας της σκιάδους κυβέρνησης και η οποία καλεί μερικούς φίλους για να το γιορτάσει. Μόνο που όσο εκείνη ετοιμάζει τα βολ-ο-βαν στην κουζίνα, ο σύζυγός της Μπιλ αλλάζει δίσκους και πίνει κρασί στο σαλόνι βυθισμένος στις σκέψεις του και στις δικές του αποκαλύψεις που ετοιμάζει.

Κι όταν οι φίλοι φτάσουν, ο καθένας με τα δικά του θέματα (συχνά με την μορφή του ετέρου του ήμισυ), το πάρτι θα πάρει μια απροσδόκητη τροπή και θα ακροβατεί στο χείλος της καταστροφής και της τραγωδίας για όλα τα απολαυστικά μετρημένα 71 λεπτά που διαρκεί το φιλμ.

Γυρισμένη σε ασπρόμαυρο, αυτή είναι μια ταινία ηθοποιών με την Κρίστιν Σκοτ Τόμας₂

και τον Τίμοθι Σπολ εξαιρετικούς στους ρόλους του βασικού ζευγαριού, την Τσέρι Τζόουνς και την Εμιλι Μόρτιμερ άψογες στον ρόλο των λεσβιών που περιμένουν – απροσδόκητα- τρίδυμα την Πατρίτσια Κλάρκσον να κλέβει την παράσταση στον ρόλο της πρώην ιδεαλίστριας και πλέον απόλυτα κυνικής καλύτερης φίλης και τον Μπρούνο Γκανζ να το διασκεδάζει και να μας διασκεδάζει σε αυτόν ενός new age θεραπευτή.

Το φιλμ παίζει με την ιδέα της φάρσας, που δεν απέχει ποτέ πολύ από τις πιο τραγικές στιγμές της ζωής μας. Πλούσιο σε αληθινά αστείες ατάκες και αποφασισμένο να κρατήσει τις ανατροπές ως το τέλος, το φιλμ είναι απολαυστικό μέσα στις φιλοδοξίες μιας αστείας και καυστικής κοινωνικής σάτιρας τις οποίες και πραγματώνει.

Εξαιρετικές ερμηνείες του εξαιρετικού καστ που περιλαμβάνει τους Κρίστιν Σκοτ Τόμας, Τίμοθι Σπολ, Τσέρι Τζόουνς, Εμιλι Μόρτιμερ, Πατρίτσια Κλάρκσον, Σίλιαν Μέρφι και τον Μπρούνο Γκανζ.

Γιώργος Κρασσακόπουλος

Sally Potter

Γεννήθηκε το 1949 στο Λονδίνο.

Φιλμογραφία: 2017 [The Party](#), 2012 [Ginger & Rosa](#), 2009 [Rage](#), 2004 [Yes](#), 2000 [Ο άνδρας που έκλαιγε](#), 1997 [The Tango Lesson](#), 1992 [Orlando](#), 1988 [I Am an Ox, I Am a Horse, I Am a Man, I Am a Woman](#) (Documentary), 1987 [Tears, Laughter, Fears and Rage](#) (TV Mini-Series), 1986 [The London Story](#) (Short), 1983 [The Gold Diggers](#), 1979 [Thriller](#), 1971 [Hors d'oeuvres](#) (Short), 1970 [Play](#) (Short), 1969 [Jerk](#) (Short).