



Ο ΗΛΙΘΙΟΣ - DURAK

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Γιούρι Μπίκοφ
Ηθοποιοί: Αρτέμ Μπιστρόφ, Νίνα Αντιούχοβα,
 Σεργκέι Αρτσιμπάσεβ, Πιοτρ
 Μπαραντσέφ, Νικολάι Μπεντέρα.

Φωτογραφία: Kirill Klepalov
Κοστούμια: Olga Pogodina
Μοντάζ: Γιούρι Μπίκοφ
Χώρα: Ρωσία (Έγχρωμη)
Διάρκεια: 116'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Best Actor Award (Artem Bystrov) - Locarno International Film Festival 2014.
- Ecumenical Jury Prize for Humanism - Locarno IFF 2014.
- First Prize & Special Mention of the Junior Jury - Locarno IFF 2014.
- Βραβείο Καλύτερου Σεναρίου - Sochi Film Festival 2014.
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας - Les Arcs Film Festival 2014.
- Βραβείο Διεύθυνσης Φωτογραφίας - Les Arcs Film Festival.
- Βραβείο Επιτροπής Νεότητας - Les Arcs Film Festival.
- Επίσημη Συμμετοχή στο New Directors / New Films της Νέας Υόρκης.
- Συνολικά 15 Βραβεία και 10 Υποψηφιότητες.

"Μπορεί η ηθική ενός τίμιου άνδρα να αλλάξει μια διεφθαρμένη κοινωνία ή θα τον πουν ηλίθιο;"

Ο άνισος αγώνα ενός ιδεαλιστή απλού ανθρώπου ενάντια σε ένα βαθιά διεφθαρμένο σύστημα μετατρέπεται σε μια ιδιοφυή μεταφορά για τη σύγχρονη Ρωσία.

Καφκική κοινωνική αλληγορία της μετακομουνιστικής Ρωσίας με βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Λοκάρνο. Συνώνυμο του idiot, το durak στα ρώσικα σημαίνει ηλίθιος. «Ηλίθιος» και Ρωσία μάς φέρνουν αμέσως στο νου το διάσημο μυθιστόρημα του Φιόντορ Ντοστογιέφσκι («Idiot» στο πρωτότυπο), στο οποίο σαφώς παραπέμπει και η τρίτη ταινία του Γιούρι Μπίκοφ («The Major», Μεγάλο Βραβείο της Εβδομάδας Κριτικής στις Κάνες του 2013).

Πανοραμική ακτινογραφία της σύγχρονης ρωσικής πραγματικότητας, αφηγείται την απρόβλεπτη περιπέτεια του Ντίμα, ενός τίμιου και ιδεαλιστή υδραυλικού, ο οποίος τις ελεύθερες ώρες του διαβάζει, αν και παντρεμένος με ένα μικρό παιδί, για να πάρει δίπλωμα μηχανικού.

Ο Φρανκ Κάπρα θα έδινε την έγκρισή του για την ταινία Ο Ηλίθιος, ένα δυνατό Ρωσικό δράμα, κατά το οποίο ένας μοναχικός υδραυλικός ορθώνεται σε ένα διεφθαρμένο σύστημα υπέρ των ανθρώπων που ζουν σε μια παλιά εργατική πολυκατοικία. Με τεράστιες ρωγμές από τη βάση ως την ταράτσα, η ετοιμόρροπη κατασκευή θα μπορούσε να είναι μια μεταφορά για την ίδια τη χώρα, υπονοώντας ότι δεκαετίες δωροδοκιών και κακής διαχείρισης έχουν αφήσει τα πράγματα να γίνουν επικίνδυνα. Μετά το ντεμπούτο του The Major που είχε κάνει πρεμιέρα στις Κάννες, ο σκηνοθέτης - σεναριογράφος Γιούρι Μπίκοφ επανέρχεται με μία ακόμα μεγάλη ταινία, που αξίζει ακόμα μεγαλύτερης προ-

σοχής σε φεστιβάλ και σε κινηματογράφους. Peter Debruge, Variety

Η καλύτερη ταινία που είδα στο Λοκάρνο ήταν Ο Ηλίθιος, η δεύτερη ταινία του Γιούρι Μπίκοφ. Η ταινία λέει μια απλή αλλά δυνατή ιστορία - ένας τίμιος υδραυλικός ανακαλύπτει ότι μια εργατική πολυκατοικία βρίσκεται σε άμεσο κίνδυνο κατάρρευσης και έχει μια νύχτα στη διάθεσή του για να πείσει τη διεφθαρμένη δημοτική αρχή ότι το κτήριο πρέπει να εκκενωθεί. Πρόκειται για μια ιστορία όπου ο χρόνος μετράει αντίστροφα, κι όμως σε μερικά σημεία έχει ένα προσεκτικά μετρημένο ρυθμό. Wendy Mitchell, Editor Screen

Μια έξυπνη και ιδιαίτερα φιλική προς το κοινό ιστορία ενός τίμιου ανθρώπου που κάνει το "ηλίθιο" λάθος να νομίζει ότι μπορεί να αλλάξει το μυαλό διεφθαρμένων γραφειοκρατών, η εκπληκτικά δομημένη ταινία Ο Ηλίθιος του Γιούρι Μπίκοφ αποτελεί ένα θυμωμένο κάλεσμα ενάντια στην κατάσταση που επικρατεί στη σύγχρονη Ρωσία. Mark Adams, Screen

Δράμα στα όρια του πολιτικού θρίλερ, γεμάτο εντάσεις και ανατροπές που καθηλώνουν μέχρι το τελευταίο λεπτό. Ο αθώος και ιδεαλιστής υδραυλικός Ντίμα, ξενυχτάει μελετώντας να γίνει μηχανικός. Τυχαία παρατηρεί μια εγκάρσια ρωγμή να διατρέχει όλο το ύψος μιας μεγάλης εργατικής πλυκατοικίας. Αντιλαμβάνεται ότι το κτίριο όπου στοιβάζονται εκατοντάδες άνθρωποι πρέπει να εκκενωθεί γιατί υπάρχει άμεσος κίνδυνος να καταρρεύσει. Έντρομος, ειδοποιεί τις δημοτικές αρχές, όμως καταλαβαίνει ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Ο Ντίμα περνάει όλη τη νύχτα κυνηγώντας διεφθαρμένους τοπικούς άρχοντες σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να σώσει εκείνους που η καλή κοινωνία έχει αποφασίσει να διαγράψει.

Μια ομάδα εξαιρετικών ηθοποιών μας χαρίζει ένα αποκαλυπτικό πορτρέτο μιας κοινωνίας υπνωτισμένης από το θέαμα της ίδιας της παραλυτικής της διαφθοράς.

Ένας υδραυλικός, ο αθώος και ιδεαλιστής Ντίμα αφιερώνει τον ελεύθερο χρόνο του μελετώντας για να γίνει μηχανικός. Ένα βράδυ πηγαίνοντας σε μια εργατική πολυκατοικία για μια διαρροή αντιλαμβάνεται ότι το πολυώροφο κτίριο όπου στοιβάζονται δεκάδες οικογένειες πρέπει να εκκενωθεί γιατί υπάρχει άμεσος κίνδυνος να καταρρεύσει. Τρέχει να ειδοποιήσει τη δήμαρχο και τις δημοτικές αρχές, όμως καταλαβαίνει ότι τα πράγματα δεν είναι όπως φαίνονται. Ο Ντίμα περνάει όλη τη νύχτα κυνηγώντας τους διεφθαρμένους τοπικούς αξιωματούχους σε μια απεγνωσμένη προσπάθεια να σώσει εκείνους που η καλή κοινωνία έχει αποφασίσει να ξεχάσει.

Ο σκηνοθέτης, Yuri Bykov, αναφέρει:

«Είχα αυτή την ξεκάθαρη ιδέα να κάνω μια ταινία για έναν απλό υδραυλικό, έναν συνηθισμένο άνθρωπο ενάντια σε όλο το σύστημα της γραφειοκρατίας. Είναι ζήτημα ζωής και θανάτου: οι ζωές 800 ανθρώπων, οι οποίοι ζουν σε μια παλιά εργατική πολυκατοικία που ενδέχεται να καταρρεύσει μέσα σε μια νύχτα, κινδυνεύουν.

Ο τίτλος της ταινίας «Ο Ηλίθιος» αναφέρεται στην άποψη που έχουν οι άλλοι για τον πρωταγωνιστή και τις πράξεις του και όχι φυσικά για τις ικανότητες του. Είναι ένας απόλυτα λογικός και σοβαρός άνθρωπος σε ένα παράλογο κόσμο. Όταν η «μάχη» ξεκινάει οι περισσότεροι ήρωες αντιδρούν σύμφωνα με τα φυσικά τους ένστικτα: να μείνουν ζωντανόι, να διατηρήσουν την ησυχία τους και τον τρόπο ζωής τους. Ξαφνικά σε αυτή τη μάχη εμφανίζεται ένας στρατιώτης με ένα συγκεκριμένο κώδικα, τη συνείδηση του. Τέτοιοι άνθρωποι είναι σπάνιοι σήμερα. Τους αποκαλούμε ρομαντικούς, αλτρουιστές, ιδεαλιστές ή απλά ανόητους και «ηλίθιους» για να δείξουμε ότι δεν συμπεριφέρονται νορμάλ, σε μια εποχή που ο κυνισμός, ο φόβος και η αδιαφορία κυριαρχούν. Τέτοιοι «ηλίθιοι» υπάρχουν ακόμα στη χώρα μου και αυτό μου δίνει ελπίδα».

ΓΙΟΥΡΙ ΜΠΙΚΟΦ

Γεννήθηκε τον Αύγουστο του 1981 στο Novomichurinsk, Pronsky District, Ryazan Oblast, RSFSR, USSR.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Metod 2015, Yolki 1914 2014, Ο ηλίθιος 2014, Mayor 2013, Zhit 2010.

