



LIFE

Σκηνοθεσία: Άντον Κόρμπιν

Σενάριο: Λουκ Ντέιβις

Ηθοποιοί: Ρόμπερτ Πάτινσον, Ντέιν ΝτεΧάαν,
Μπέκ Κίνγκσλεϊ, Μισέλ Τεριό,
Τζόελ Ένγκερτον,
Αλεσάντρα Μαστρονάρντι.

Μουσική: Owen Pallett

Φωτογραφία: Charlotte Bruus Christensen

Μοντάζ: Nick Fenton

Χώρα: Γερμανία, Καναδάς (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 110'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Στο Λος Άντζελες του 1955 ο Ντένις Στοκ είναι ένας νεαρός, φιλόδοξος φωτογράφος που αναζητά το θέμα το οποίο θα τον κάνει διάσημο. Γνωρίζει έναν ανερχόμενο ηθοποιό, για τον οποίο είναι πεπεισμένος ότι γρήγορα θα γίνει σταρ. Αλλά ο Τζέιμς Ντιν είναι όχι μόνον εντελώς απρόβλεπτος, αλλά και απρόθυμος να του χαρίσει το χρόνο του.

Η αληθινή ιστορία μιας φιλίας μετατρέπεται από τον Άντον Κόρμπιν («Control», «Ο Αμερικάνος») σε ένα στιλάτο οδοιπορικό στα jazzy '50s που μιλά για τη φιλία, την επιτυχία, τον (καλλιτεχνικό) δημιουργό και το δημιούργημά του. Εξαιρετικός ως Τζέιμς Ντιν ο τα-

λαντούχος Ντέιν ΝτεΧάαν («The Amazing Spider-man», «Kill Your Darlings»), ο οποίος κλέβει την παράσταση από τον φιλότιμο Ρόμπερτ Πάτινσον.

Βασισμένη στην αληθινή ιστορία της φιλίας του φωτογράφου Ντένις Στοκ και του Τζέιμς Ντιν, που ξεκίνησε όταν ο Στοκ ανέλαβε να φωτογραφήσει τον ηθοποιό για το περιοδικό LIFE το 1955.

Ο Τζέιμς Ντιν στον φακό του Ντένις Στοκ
Οι φυσικές και άκρως προσωπικές φωτογραφίες του Τζέιμς Ντιν που τράβηξε ο Ντένις Στοκ για το περιοδικό «Life» το 1955, τη χρονιά που ο πρώτος είχε αρχίσει να γίνεται σταρ (και κατά τραγική ειρωνεία σκοτώθηκε), έχουν αποκτήσει μια ξεχωριστή θέση στην ιστορία της φωτογραφίας του 20ού αιώνα. Το πώς η θρυλική αυτή φωτογράφιση έγινε πραγματικότητα περιγράφεται λεπτομερώς στην ταινία «Life» (ΗΠΑ, 2015), αν και κατά βάθος ο ολλανδός σκηνοθέτης Άντον Κόρμπιν (που είναι και φωτογράφος) ενδιαφέρεται για το στήσιμο της ιστορίας μιας πολύ ιδιαίτερης ανδρικής φιλίας. Για κάποιον λόγο ο Ντιν ανοίχτηκε στον Στοκ, βρήκε σε αυτόν τον καταλληλότερο ακροατή, τον άνθρωπο με τον οποίο θα μπορούσε να μοιραστεί τις πιο ιδιωτικές στιγμές του: ένα κούρεμα στο Μανχάταν, το να διαβάσει καθισμένος με το ανίψι του στον καναπέ του πατρικού του ή το να φοράει τη φόρμα εργασίας του αγρότη στη φάρμα του στην Ιντιάνα. Όλες αυτές οι σκηνές συνθέτουν ένα πολύ αγαπησιάρικο σύνολο, γεγονός που οφείλεται επίσης στη χημεία που δημιουργείται ανάμεσα στον Ρόμπερτ Πάτινσον (Στοκ)

και στον Ντέιν Ντεχάαν (Ντιν).

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

Ο νεαρός φωτογράφος Ντένις Στοκ, ακολουθεί τον ανερχόμενο ηθοποιό Τζέιμς Ντιν, στην προσπάθειά του να δώσει φρέσκο υλικό στο περιοδικό LIFE. Ο Τζέιμς είναι χαοτικός, παρασύρεται εύκολα, αλλά ο Ντένις βάζει σκοπό του να τον κάνει να συγκεντρωθεί ή έστω να εμφανιστεί στις συναντήσεις τους. Οι δυο τους θα βρεθούν από την ξέφρενη Νέα Υόρκη στην ενδοχώρα- στο πατρικό του Τζέιμς Ντιν στην Ιντιάνα. Ο Ντένις πιστεύει ότι φωτογραφίζει έναν αστέρα που σύντομα θα γίνει παγκόσμιο φαινόμενο- αυτό που δε γνωρίζει είναι ότι συλλαμβάνει με το φακό του τις τελευταίες στιγμές απλότητας και οικειότητας που θα έχει ποτέ ο Τζέιμς Ντιν.

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ LIFE:

Περίπου μισό αιώνα από το θάνατο του, ο Τζέιμς Ντιν συνεχίζει να μας συναρπάζει. Αποτελεί αναμφισβήτητα ένα θρύλο. Οι δημιουργοί του Life δεν ήθελαν ωστόσο να κάνουν μια γενική βιογραφία του ηθοποιού. Είδαν την ευκαιρία να πουν μια ιστορία φιλίας και πολιτιστικής αλλαγής. Δύο καλλιτέχνες συναντήθηκαν: ένας καταξιωμένος φωτογράφος κι ένας επαναστατικός ηθοποιός. Η γεμάτη εμπόδια σχέση τους, γέννησε θυρυκικές εικόνες μιας νέας γενιάς δυσαρεστημένων νέων και κινηματογραφικών αστέρων.

«Υπάρχει πάντα ενθουσιασμός όταν θέλεις να κάνεις μια ταινία για ένα αληθινό πρόσωπο, αλλά αυτό δε σημαίνει ότι υπάρχει πάντα μια ιστορία που αξίζει να ειπωθεί», επισημαίνει ο παραγωγός Ίαν Κάννινγκ. «Κάναμε ενδελεχή έρευνα, προσπαθώντας πάντα να διαχωρίζουμε την αλήθεια από το μύθο, κι εξασφαλίζοντας ότι υπάρχει αρκετό συναισθηματικό ενδιαφέρον για να μετατραπεί σε μεγάλου μήκους ταινία».

Ο Λουκ Ντέιβις ανέλαβε την έρευνα και τη συγγραφή του σεναρίου, που αργότερα έγινε το Life. «Βυθίστηκα σε οποιαδήποτε λεπτομέρεια μπορούσα να βρω για τον Τζέιμς Ντιν. Κατέληξα με ένα πολύ ευρύ πεδίο γνώσεων για μια πολύ σύντομη ζωή στο τέλος. Ένα μέρος της ζωής του όμως ξεχώριζε: το ταξίδι του Ντένις Στοκ με τον Τζέιμς Ντιν στη γεννέτειρά του».

Ο Λουκ συνέχισε την έρευνά του, για τη διάσημη φωτογραφία του Τζέιμς Ντιν στην Times Square, λίγο πριν την πρεμιέρα του Ανατολικά της Εδέμ. Κατά τη διάρκεια

της έρευνας, μίλησε με ανθρώπους του πρακτορείου του Ντένις Στοκ, όπως και με το γιο του Ρόννι, που ήταν 7 χρονών όταν όλα αυτά συνέβαιναν.

«Όσον αφορά τον τίτλο της ταινίας», λέει ο Ντέιβις, «δεν υπήρξε ποτέ άλλος. Ξέραμε ότι ταίριαζε απόλυτα». Ο Ντένις δουλεύει για το περιοδικό Life, και όλη η ιστορία αφορά επιλογές ζωής. «Κατά μία έννοια, η ταινία μιλάει για το πώς η θνητότητα θα' πρεπε να επηρεάζει τον τρόπο που ζούμε. Είναι μια γιορτή για τη ζωή- μία ελεγεία για το θάνατο του Τζέιμς Ντιν».

Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Είναι πολύ δύσκολο να φανταστεί κανείς την ιστορία του Τζέιμς Ντιν χωρίς τις φωτογραφίες του Ντένις Στοκ. Η μοίρα έπαιξε πολύ μεγάλο ρόλο στη σχέση αυτών των δύο. Ο Ντιν αντιστεκόταν στη φωτογράφιση μέχρι να κερδίσει την εμπιστοσύνη του ο Στοκ. Λίγους μήνες μετά, ο Ντιν είχε το ατύχημα με την Πόρσε του- μόλις είχε ολοκληρώσει τα γυρίσματα για τα Επαναστάτης χωρίς αιτία και Giant. Οι φωτογραφίες του Ντιν τυπώθηκαν στο Life, και ο ίδιος πέρασε στη σφαίρα των θρύλων.

Οι φωτογραφίες από το ταξίδι του 1955 απεκατέστησαν μόνιμα την εικόνα του Τζέιμς Ντιν και προανήγγειλαν μια νέα κουλτούρα στους νέους. Ο Ίαν Κάννινγκ σημειώνει «Ο Τζέιμς Ντιν ήταν καταλύτης στην ποπ κουλτούρα, για τους ανθρώπους που ένιωθαν ότι ήθελαν μια διαφορετική τροπή στη ζωή τους. Όπως και για το Ντένις Στοκ, που είχε ήδη οικογένεια, αλλά δεν είχαν πάει τα πράγματα όπως θα ήθελε κι εύχεται να μπορούσε να γυρίσει πίσω το χρόνο».

ANTON CORBIN

Γεννήθηκε το 1955 στην Ολλανδία.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Life 2015, Depeche Mode: Live in Berlin 2014, Depeche Mode: Alive in Berlin 2014, Ο Νο1 καταζητούμενος 2014, Arcade Fire: Reflektor 2013, Ο Αμερικάνος 2010, Linear 2009, Control 2007, Metallica: The Videos 1989-2004 2006, The Work of Director Anton Corbijn 2005, U2: The Best of 1990-2000 2002, Depeche Mode: One Night in Paris 2002, Depeche Mode: The Videos 86>98 1999, Don Van Vliet: Some YoYo Stuff 1994, Depeche Mode: Devotional 1993, U2: Achtung Baby 1992, Bryan Adams: Waking Up the Neighbours 1992, Depeche Mode: Strange Too 1990, Depeche Mode: Strange 1988.

