



ΣΕ ΛΑΘΟΣ ΧΡΟΝΟ - LOCKE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Στίβεν Νάιτ

Ηθοποιοί: Τομ Χάρντι

Με τις φωνές των: Ρουθ Γουίλσον, Άντριου Σκοτ,
Τομ Χόλαντ, Ολίβια Κόλμαν,
Μπιλ Μίλνερ, Μπεν Ντάνιελς

Φωτογραφία: Χάρις Ζαμπαρλούκος

Μοντάζ: Τζάστιν Ράιτ

Μουσική: Ντίκον Χίντσκλιφ

Χώρα: Μεγάλη Βρετανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 85'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο Σεναρίου στον Στίβεν Νάιτ, British Independent Film Awards 2013
- Πολλές Υποψηφιότητες

Ο μηχανικός Άιβαν Λοκ φεύγει αργά το βράδυ από το εργοτάξιο προς άγνωστη κατεύθυνση. Μία ημέρα πριν από την κρίσιμη για την πορεία του έργου γιγαντιαία χύτευση σκυροδέματος, για την οποία είναι υπεύθυνος, ο Άιβαν θα ταξιδέψει από το Μπέρμιγχαμ στο Λονδίνο, διακινδυνεύοντας να χάσει οικογένεια και καριέρα, έχοντας ως μοναδική του προτεραιότητα το να πράξει το σωστό.

Ο σεναριογράφος-σκηνοθέτης Στίβεν Νάιτ δεν αρκείται απλώς στη σύλληψη ενός έξυπνου κινηματογραφικού

τερτιπιού. Αντίθετα, φτιάχνει ένα στιβαρό κινηματογραφικό όχημα, που κρατά το σασπένς σε υψηλές στροφές και ανεβάζει τη συγκινησιακή φόρτιση μέχρι τα ανώτατα επιτρεπτά όρια. Ο εξαιρετικός Τομ Χάρντι, παρά τα ασφυκτικά ερμηνευτικά όρια του πρωταγωνιστικού ρόλου, θα πατήσει πάνω στις λεπτές διαχωριστικές γραμμές των ημιτονίων, κρατώντας το χαρτί του ξεσπάσματος για εκεί που πρέπει.

Σε μια πολύ καλή στιγμή της καριέρας του, ο Τόμας Χάρντι οδηγεί μόνος και κρατά στις πλάτες του μια ταινία "Σε λάθος χρόνο".

Το παρουσιαστικό του δύσκολα παραπέμπει σε μεγάλο ηθοποιό. Ογκώδης, γυμνασμένος και με βλέμμα "λυκίσιο", ο Τομ Χάρντι θυμίζει περισσότερο μάτσο δευτερεύοντα χαρακτήρα, από εκείνους που μιλάνε λίγο και έχουν πάντα λυμένη τη ζώνη για καβγά. Και πράγματι έως τώρα οι ρόλοι του είχαν να κάνουν με τέτοιους απειλητικούς τύπους όπως ο διαβόητος έγκλειστος των βρετανικών φυλακών Τσαρλς Μπρόνσον, τον οποίο ο Χάρντι υποδύεται στην ομώνυμη ταινία του Γουίλιαμ Γούντινγκ Ρεφν. Το ίδιο και με τον εξίσου τρομακτικό παλαιστή Τόμι Κόνλον του "Warrior" ή τον παρανοϊκό Μπέν από τον τελευταίο "Σκοτεινό ιππότη" του Κρίστοφερ Νόλαν.

Και εδώ ήταν (έως τώρα) το χάρισμα του Τομ Χάρντι: να ερμηνεύει αυτούς τους συχνά κτηνώδεις χαρακτήρες με μια ψυχρή φυσικότητα και μια αόρατη εκφραστική δύναμη που σου παγώνει το αίμα. Ιδανικά δηλαδή. Στη νέα του ταινία ("Σε λάθος χρόνο"), ωστόσο, οι τεράστιοι μύες και η "ψαρωτική" βραχνή φωνή δεν παίζουν κανένα ρόλο. Και τα δύο είναι κρυμμένα κάτω από το πουκάμισο του οικογενειάρχη και άψογου επαγγελματία Άιβαν Λοκ, που οδηγεί κάποια νύχτα από τη δυτική Αγγλία προς το

Λονδίνο τηλεφωνώντας ακατάπαυστα, καθώς προσπαθεί να ρυθμίσει επαγγελματικά και προσωπικά ζητήματα καθοριστικά για τη ζωή του. Και αυτό είναι όλο με την ταινία του Στίβεν Νάιτ. Αυτοκίνητο, τηλεφωνήματα και ο Χάρντι ως το μοναδικό πρόσωπο που εμφανίζεται μπροστά στην κάμερα. Σε άλλα χέρια, ίσως, ο ρόλος να καταντούσε καρικατούρα και το φιλμ βαρετό μέχρι θανάτου. Όχι όμως εδώ. Οι μικρές εκφράσεις του προσώπου - τόσο απόλυτα κινηματογραφικές -, το άγχος και η πίεση για τον υπό διάλυση κόσμο του που καταφέρει να περάσει στον θεατή, η άψογη αλληλεπίδραση με τους υπόλοιπους "τηλεφωνικούς" χαρακτήρες καθιστούν εφικτή την κατασκευή μιας αξιόλογης ταινίας σχεδόν από το τίποτα. Και αυτό είναι κάτι που μόνο ηθοποιοί **με πολύ μεγάλο ταλέντο μπορούν να πετύχουν.**

ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΧΑΡΜΠΗΣ

Ενα αγωνιώδες road movie σε πραγματικό χρόνο, με όχημα ένα καλογραμμένο σενάριο-δυναμίτη και πρωταγωνιστή τον Τομ Χάρντι να κρατά σταθερά το τιμόνι, επιτρέποντας μόνο την υποψία ότι τα φρένα είναι σπασμένα... Ο 40χρονος πολιτικός μηχανικός Αϊβαν Λοκ μπαίνει στο αυτοκίνητό του ένα βράδυ μετά τη δουλειά και βιάζεται να φτάσει στον προορισμό του. Το μεγάλο ματς του πρωταθλήματος παίζεται απόψε - οι δύο γιοι του τον περιμένουν να το δουν μαζί, η γυναίκα του έχει ετοιμάσει το αγαπημένο του ποδοσφαιρικό τζανκ φουντ και φοράει τη φανέλα της ομάδας. Μόνο που ο Λοκ δεν επιστρέφει σπίτι. Ούτε θα βρίσκεται το επόμενο πρωί στο εργοτάξιο, στο μεγάλο κατασκευαστικό έργο που μήνες επέβλεπε, για να εγγυηθεί την περιεκτικότητα τιμέντου, την ανθεκτικότητα του σκυροδέματός. Φεύγοντας από το γραφείο πήρε μία απόφαση κι ό,τι κι αν συμβεί εκείνο το βράδυ, θα την κρατήσει. Γιατί ένας άντρας πρέπει να αντιμετωπίζει κατά μέτωπο τα λάθη του, να βρίσκει λύσεις και να αναλαμβάνει τις συνέπειες. Όχι, εκείνος δε θα φερθεί σαν το καθίκι τον πατέρα του. Ο,τι ακολουθεί είναι ένα 85λεπτο road movie, Μπέρμινγχαμ-Λονδίνο, με οδηγό έναν άντρα αποφασισμένο να ρισκάρει τα πάντα, κι ένα κινητό τηλέφωνο στο παρμπρίζ του αυτοκινήτου, μέσα από το οποίο διευθετεί ολόκληρη τη ζωή του...

Ο σεναριογράφος Στίβεν Νάιτ («Επικίνδυνες Υποσχέσεις», «Βρόμικα Ομορφα Πράγματα»), στη δεύτερη σκηνοθετική του απόπειρα, υπογράφει ένα συναρπαστικό κινηματογραφικό πείραμα: ένας άντρας, ένα αυτοκίνητο, ένα τηλέφωνο.

Ενας άντρας μόνος του επί 85 λεπτά να μιλάει με γιатρούς, νοσοκόμες, το έξαλλο αφεντικό του που ξεστομίζει απειλές, τον μεθυσμένο και πανικόβλητο υφιστάμενό του που συνειδητοποιεί ότι το επόμενο πρωί θα είναι μόνος του, δημοτικούς υπαλλήλους για άδειες της τελευταίας στιγμής, τα τρομαγμένα αγόρια του που δεν καταλαβαίνουν γιατί ο μπαμπάς δεν βλέπει μπάλα μαζί τους, ή γιατί η μαμά κλαίει στο μπάνιο...

Ενας Τομ Χάρντι ολομόναχος, σε μία νυχτερινή διαδρομή άψογα φωτισμένη από τον Ελληνοκύπριο Χάρη Ζαμπαλούκο, να σπάει τα όρια του κλειστού οχήματος με τα βλέμματά του, το ηχόχρωμα της φωνής του, τη σταθερή, αποφασισμένη εκφορά των λέξεων. Να ζεσταίνει, να παγώνει, να καθησυχάζει, να τρομάζει, να απελπίζεται, να κλαίει βουβά δάκρυα που φωτίζονται κλεφτά από τους προβολείς των διερχόμενων ταξιδιωτών. Και να συνεχίζει.

Όχι, αυτό που κάνει ο Χάρντι δεν είναι ένα απλό υποκριτικό μπραβάντο. Είναι μία tour de force κούρσα ισορροπιών, μία γκαζωμένη κόντρα ενάντια στον εαυτό του, μία κατά μέτωπο σύγκρουση με τις μανιέρες.

Ο Νάιτ εξερευνά με έναν μοντέρνο, ηλεκτρισμένο και συγκινητικά αφαιρετικό λυρισμό τους συμβολισμούς του road movie, τις προσωπικές μας εσωτερικές διαδρομές, την μοναξιά στο τιμόνι, τον προορισμό που μπορεί τελικά να μην άξιζε και τον κόπο. Το αν μπορείς ποτέ να επιστρέψεις ατόφιος σπίτι, ή κάποιοι δρόμοι έχουν κλείσει για πάντα...

Όπως κι ο ήρωάς του ρισκάρει τα πάντα: να του βγει θεατρικό, κλειστοφοβικό, βαρετό, φλύαρο. Η αναλογία του σεναριακού σασπένς, των σακάτων διαλόγων και των πολλών... ίππων πρωταγωνιστή του όμως δημιουργεί ένα ασάβινο σασί, μία άψογη κινηματογραφική ραχοκοκαλιά, στιβαρά συμπαγή θεμέλια. Γιατί όπως και ο Λοκ εξηγεί «χρειάζεται να χειριστείς το μείγμα του τιμέντου με απόλυτη ακρίβεια. Το ελάχιστο λάθος, μία μικρή αδιόρατη απόκλιση και στο 22 ορόφων κτίριό σου θα σχηματιστούν ρωγμές, που σταδιακά θα το διαβρώσουν και θα καταρρεύσει με κρότο...».

ΠΟΥΛΥ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ

Ενα one man show από τον πολύ καλό Τόμας Χάρντι σε μια νυχτερινή ταινία γυρισμένη εξ ολοκλήρου μέσα σε ένα αυτοκίνητο εν κινήσει. Ο βρετανός ηθοποιός βρίσκεται στο τιμόνι και το γεγονός ότι μέσα στο όχημα δεν υπάρχει άλλη ψυχή, ούτε άνθρωπος, ούτε ζώο, εύλογα δημιουργεί ερωτήματα για το πώς είναι δυνατόν να περάσουν κατ' αυτόν τον τρόπο 85 ολόκληρα λεπτά. Η απάντηση βρίσκεται στα απλά αλλά ουσιαστικά σκηνοθετικά ευρήματα του Στίβεν Νάιτ, τα οποία φυσικά στηρίζονται από το σενάριο του ίδιου. Μάγκας σκηνοθέτης. Δεν έχει την ανάγκη ούτε των ειδικών εφέ, ούτε του γκαζιού πατημένου στο τέρμα. Κανένας δεν καταδιώκει κανέναν, πουθενά τρακάρισμα, πουθενά ντελαπάρισμα, καμία επίδειξη καλής οδήγησης. Ο βασικός συμπρωταγωνιστής του Χάρντι είναι το καντράν του αυτοκινήτου, παίζει και κουμπιά το ένα μετά το άλλο ενώ προσπαθεί να συντονίζει τη ζωή του, γεμάτη ανοιχτά μέτωπα σε όλα τα επίπεδα. Τελικά, η ιστορία του Λοκ (το όνομα του ήρωα) είναι μάλλον καθημερινή και το σασπένς που δημιουργείται έχει να κάνει με διλήμματα πέρα για πέρα ανθρώπινα - γι' αυτό και πειστικά. Η γυναίκα του, τα παιδιά του, η δουλειά του, μια παλιά ερωμένη. **Μια πραγματική κινηματογραφική έκπληξη που έγινε το μεγάλο must στο περσινό φεστιβάλ της Βενετίας όπου παίχτηκε σε παγκόσμια πρεμιέρα.**

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ

ΣΤΙΒΕΝ ΝΑΪΤ

Γεννήθηκε το 1959 στο Marlborough, Αγγλία. Είναι σκηνοθέτης, συγγραφέας και παραγωγός ταινιών. Έχει προταθεί για Oscar (2004) για το Σενάριο της ταινίας "Dirty Pretty Things" ταινία που έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε διάφορα Φεστιβάλ.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Se lathos hrono 2013, Hummingbird 2013, The Detectives 1995-1007.