

Αντί της ταινίας "Ψάχνοντας τον Sugar Man"

31/3/2014

Μέλι (2013)



ΜΕΛΙ – MIELE

Σκηνοθεσία: Valeria Golino

Σενάριο: Mauro Covacich (μυθιστόρημα "A nome tuo"), Valeria Golino, Francesca Marciano, Valia Santella.

Ηθοποιοί: Jasmine Trinca, Carlo Cecchi, Libero De Rienzo, Vinicio Marchioni, Iaia Forte, Roberto De Francesco, Barbara Ronchi...

Φωτογραφία: Gergely Pohárnok

Μοντάζ: Giogiò Franchini

Χώρα: Ιταλία, Γαλλία

Γλώσσα: Ιταλικά (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 96'

Πρώτη προβολή: Ώρα 6.00 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Τρίτη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Ειδική Μνεία Οικουμενικής Επιτροπής - Διεθνές Φεστιβάλ Καννών 2013
- Υποψήφια για το βραβείο «Ένα κάποιο Βλέμμα» στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου των Καννών 2013
- Βραβείο κοινού στο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βρυξελλών 2013
- Βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας και Βραβείου πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη, Χρυσές Σφαίρες Ιταλίας
- Υποψήφια για το Βραβείο Ανακάλυψης - Βραβείο

FIPRESCI στα Βραβεία Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2013

- Υποψήφιο για Βραβείο LUX Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου
- Βραβείο KINGFISHER, στο 24ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Λιουμπλιάνα.

Μια ταινία που δεν πρέπει να χάσετε.

Χρησιμοποιώντας το ψευδώνυμο «Μέλι», η 30χρονη Ιρένε βοηθά ανθρώπους που βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο της ζωής τους να «αποχωρήσουν» αξιοπρεπώς. Μέχρι τη στιγμή που θα γνωρίσει ως πελάτη ένα συνταξιούχο αρχιτέκτονα, ο οποίος θα βάλει σε δοκιμασία τις ηθικές επιλογές της.

Κινηματογραφικά στέρεο σκηνοθετικό ντεμπούτο για την ηθοποιό Βαλέρια Γκολίνο, η οποία αντιμετωπίζει με ευαισθησία ένα δύσκολο, επίκαιρο κοινωνικό (και φιλοσοφικό) θέμα. Έκπληξη η δυναμική, απόλυτα πειστική ερμηνεία της σέξι πρωταγωνίστριάς της Τζασμίνε Τρίνκα.

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο της ελληνικής καταγωγής Ιταλίδας Βαλέρια Γκολίνο κερδίζει τις εντυπώσεις μιλώντας για το δύσκολο θέμα της «υποβοηθούμενης αυτοκτονίας».

Η Ιρένε, 30 χρονών, έχει αφιερώσει τη ζωή της στους ανθρώπους που βρίσκονται στο τελευταίο στάδιο της ζωής τους. Με το ψευδώνυμο "Miele" (Μέλι) και

κρυφά από τους δικούς της ανθρώπους, βοηθά τους ασθενείς που υποφέρουν να δώσουν ένα τέλος στην ζωή τους και να λυτρωθούν «αποχωρώντας» αξιοπρεπώς. Μια μέρα προμηθεύει έναν νέο «πελάτη» της με την θανάσιμη δόση, μη γνωρίζοντας όμως ότι ο ίδιος είναι απόλυτα υγιής. Ο 70χρονος άνδρας, θεωρώντας απλώς ότι έχει ζήσει αρκετά κι έχοντας χάσει κάθε ενδιαφέρον, ζητά τη βοήθειά της. Η συνάντησή τους αυτή θα δημιουργήσει αμφιβολίες στην Ιρένε, για τις μέχρι τώρα πεπειθήσεις της και θα αποτελέσει αφετηρία έναρξης για μια ανθρώπινη σχέση, γεμάτη συναισθηματικές διακυμάνσεις. Με μια μικρού μήκους στο σκηνοθετικό ενεργητικό της, η ελληνικής καταγωγής Ιταλίδα σταρ Βαλέρια Γκολίνο κάνει ένα απρόσμενα ώριμο ντεμπούτο ως μεγάλου μήκους δημιουργός, επιλέγοντας μάλιστα να αντιπαρατεθεί με ένα εμπορικά δύσκολο και ηθικά ευαίσθητο θέμα. Βασισμένη στο δημοσιευμένο το 2011 μυθιστόρημα του Μάουρο Κόβασιτς (με το ψευδώνυμο Άντζελα ντελ Φάμπρο) «A nome tuo», μας συστήνει την Ιρένε, μια δυναμική 30χρονη κοπέλα η οποία ζει μοναχική ζωή πηγαίνοντας για πρωινό μπάνιο στην παραλία, βγαίνοντας πού και πού για ένα βραδινό ποτό και συναντώντας τον παντρεμένο εραστή της στο αυτοκίνητό του ή σε ένα απομονωμένο τροχόσπιτο.

Η Ιρένε όμως ζει μια διπλή ζωή με το ψευδώνυμο «Μέλι», βοηθώντας βαριά αρρώστους να τερματίσουν τη ζωή τους με αξιοπρέπεια. Για αυτόν το λόγο ταξιδεύει κάθε τόσο στο Μεξικό, προμηθεύεται τα απαραίτητα φάρμακα και συναντά τον ετοιμοθάνατο στο σπίτι του, όπου εκτελεί την ανώδυνη και συγκινητική «τελευταία πράξη». Ο χαρακτήρας της Ιρένε, με την ακτιβιστική αφοσίωση και την κοινωνική περιθωριοποίησή του, είναι ένας συναρπαστικός κινηματογραφικός ήρωας που απορροφά την αφηγηματική προσοχή μας από τη μάλλον σχηματική πλοκή πάνω στην οποία αναπτύσσεται. Με το κοντό μαλλί, το σπορ ντύσιμο και το αποφασιστικό βλέμμα, σέξι, αλλά με ένα επιθετικά αγορίστικο look, η Τζασμίνα Τρίνκα (που πρωτοεξέκίνησε από το «Δωμάτιο του Γιου μου» του Νάνι Μορέτι) θυμίζει τη Νούμι Ραπάσε/Λίσμπεθ Σαλάντερ του «Κοριτσιού με το Τατουάζ», μια γυναίκα που θα μπορούσε να αφοσιωθεί με εξίσου ασίγηστο πάθος σε οποιονδήποτε άλλον «καλό» και «κοινωνικά χρήσιμο» σκοπό. Κατά πόσο είναι όμως ένας τέτοιος η ευθανασία;

Κι αν ναι, υπό ποιες συνθήκες διαχωρίζεται από τη (φυσική ή ηθική) συνεργία σε δολοφονία; Αυτός ο οποίος θα φέρει την Ιρένε αντιμέτωπη με τις επικίνδυνες επιλογές της είναι ένας κυνικός 70άρης αρχιτέκτονας που θα ζητήσει τη βοήθειά της. Αν και η σχέση τους θα ξεκινήσει εριστικά, θα εξελιχτεί όπως αυτή πατέρα και κόρης, αποκαλύπτοντας πράγματα για το παρελθόν της μοναχικής ηρωίδας, και θα αλλάξει καθοριστικά όταν τα πραγματικά κίνητρα του καθενός τελικά αποκαλυφθούν. Σε αυτό το σεναριακά πιο δύσκολο σημείο, το «Μέλι» καταφέρνει να αποφύγει τις εύκολες ηθικολογίες και, παρά τις όποιες ψυχαναλυτικές απλοποιήσεις ή την προβλέψιμη εξέλιξη τη ιστορίας του, διασώζει μια καλοδεχούμενη **αισιοδοξία** και μια **ειλικρινή**

ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑ.

Οι προσωπικές σκηνοθετικές επιλογές της Γκολίνο άλλοτε βοηθούν (οι παραμορφωμένες αντανάκλασεις) και άλλοτε περισσεύουν (το πληθωρικό σάουντρακ), το στιλ της είναι όμως ισορροπημένο και σαφώς μεστό για ταινία πρωτοεμφανιζόμενης δημιουργού, η οποία έφτασε μέχρι το «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Κανών.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Η πραγματικά ταλαντούχα Ιταλίδα ηθοποιός Valeria Golino που ήδη μετρά γύρω στις 80 ερμηνευτικές συμμετοχές, δοκιμάζει με απρόσμενη επιτυχία τις σκηνοθετικές της ικανότητες σε αυτό το ντεμπούτο της, σε μεγάλου μήκους ταινία μυθοπλασίας. Όπως συμβαίνει πάντοτε όταν προκύπτει ένα αξιόλογο κινηματογραφικό αποτέλεσμα, το σενάριο - στην συγγραφή του οποίου συμμετέχει και η Golino - πάνω σε μυθιστόρημα του Mauro Covacich, έχει μια ιδιαίτερη δύναμη.

Με θεματολογία που σχετίζεται με το ακανθώδες ζήτημα της ευθανασίας η ταινία αποτελεί πέρα απ' όλα τα υπόλοιπα μια πολύ στιβαρή και ολοκληρωμένη μελέτη χαρακτήρων και κυρίως της πρωταγωνίστριας που λειτουργεί ως μια νεαρή «Δόκτωρ Θάνατος».

Με πολύ καθαρή και προικισμένη σκηνοθετική ματιά, αλλά και με πολύ αξιόλογες ερμηνείες μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει, εκτός της πρωταγωνίστριας Jasmine Trinca, και αυτή του ιταλού καρατερίστα Carlo Cecchi, η πολύ χαμηλού κόστους παραγωγή, μιλά στην ψυχή του μυημένου κινηματογραφόφιλου.

Τέλος χάρις στις εξαιρετικές λήψεις του Ούγγρου κινηματογραφιστή Gergely Pohnok, η ταινία αποτελεί **μια από τις καλύτερες σύγχρονες προτάσεις του νέου ευρωπαϊκού κινηματογράφου** και θα είναι ιδιαίτερα απογοητευτικό να περάσει απαρατήρητη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΑΣ

ΒΑΛΕΡΙΑ ΓΚΟΛΙΝΟ

Μεγάλωσε στην Αθήνα, κόρη μιας Ελληνίδας ζωγράφου και ενός Ιταλού κριτικού λογοτεχνίας και καθηγητή γερμανικών σπουδών. Σε ηλικία 14 ετών, ξεκίνησε να εργάζεται ως μοντέλο. Την ανακάλυψε η Ιταλίδα σκηνοθέτις Λίνα Βερτμύλερ και στο Φεστιβάλ Βενετίας του 1986, κέρδισε βραβείο για την ερμηνεία της στο ρόλο της Μπρούνα, μιας οικόνομου με φλογερό ταμπεραμέντο, στην ταινία Storia d'amore. Στα τέλη της δεκαετίας του '80 έκανε διεθνή καριέρα με ταινίες όπως Ο άνθρωπος της βροχής, Στραβοί πιλότοι, Τέσσερα δωμάτια, Αφήνοντας το Λας Βέγκας και Απόδραση απ' το Λος Άντζελες. Τα τελευταία χρόνια συνεργάζεται πιο πολύ με Ιταλούς και Γάλλους σκηνοθέτες.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

2010 Armandino e il madre (2010, μμ), Miele (2013).