



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



ΟΙ ΑΚΑΚΙΕΣ - LAS ACACIAS

Σκηνοθεσία: Πάμπλο Τζιορτζέλι

Σενάριο: Πάμπλο Τζιορτζέλι, Σαλβαντόρ Ροσέλι

Ηθοποιοί: Χερμάν Ντε Σίλβα, Έμπε Ντουάρτε, Μάιρα Κάλι Μαράνι

Χώρα: Αργεντινή, Ισπανία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 85'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο Sutherland Trophy στον Pablo Giorgelli, (2011 British Film Institute Awards)
- 3 Βραβεία στο Φεστιβάλ Καννών (2011)
- * Χρυσή Κάμερα
- * Καλύτερη Ταινία (Βραβείο Νέων Κριτικών)
- * Βραβείο ACID
- Βραβείο Best First Work to 2011 στον Pablo Giorgelli στο Φεστιβάλ Λίμα της Λατινικής Αμερικής
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας to 2011 στον Pablo Giorgelli στο Molodist International Film Festival
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας to 2011 στον Pablo Giorgelli στο Oslo Films from the South Festival
- Βραβείο "Ορίζοντες" to 2011 στον Pablo Giorgelli στο San Sebastian International Film Festival

Οι ακακίες (Αργεντινή - Ισπανία) είναι μια βαθιά ανθρώπινη ταινία δρόμου που μας παρουσιάζει τον Ρουμπέν, έναν οδηγό φορτηγού που αναλαμβάνει απρόθυμα να μεταφέρει από την Παραγουάη στο Μπουένος Άιρες την Τζασίντα και το μωρό

της. Το ντεμπούτο του Μάμπλο Τζιορτζέλι.

Όλα τα τυπικά χαρακτηριστικά του Road Movie είναι εδώ: Ένα όχημα, μια μεγάλη απόσταση, οι απέλειωτοι δρόμοι και... δυόμισι συνταξιδιώτες εντελώς αταίριαστοι μεταξύ τους. Ο πρωτοεμφανιζόμενος Πάμπλο Τζιορτζέλι επιστρατεύει μια μιμιμαλιστική πλοκή και περιγράφει με αξιοζήλευτη λιτότητα τη σιωπηλή, αλλά συγκινητική εξέλιξη της σχέσης δύο "τραυματισμένων" χαρακτήρων, ταινία ημιτόνιων, για σινεφίλ, βραβευμένη με τη Χρυσή Κάμερα του Φεστιβάλ Καννών.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Οι "Ακακίες" είναι ένα μικρό ανεξάρτητο διαμάντι του λατινοαμερικάνικου σινεμά που δεν θα σε ξελογιάσει με τους διαλόγους του καθώς περιέχει ελάχιστους αλλά ούτε με τα φαντεζί του κάδρα καθώς ως επί το πλείστον διαδραματίζεται μέσα στην καμπίνα μιας νταλίκας.

Αντίθετα σε σκλαβώνει με την απλότητα που αιχμαλωτίζει στις εικόνες του τις μικρές καθημερινές στιγμές μεταξύ τριών ανθρώπων και σε προσκαλεί να βυθιστείς στην σιωπή και στα βλέμματά τους που συχνά υποδηλώνουν περισσότερα απ' ότι οι λέξεις.

Κεντρικός ήρωας είναι ο Ρουμπέν, ένας άνδρας που καθημερινά μεταφέρει ξυλεία με την νταλίκα του από την Παραγουάη προς το Μπουένος Άιρες. Μια μέρα συμφωνεί να πάρει μαζί του μια νεαρή γυναίκα που θέλει να περάσει στην Αργεντινή. Εκείνη όμως παρουσιάζεται με ένα μωρό πέντε μηνών στην αγκα-

λιά, κάτι που στον οδηγό κακοφαίνεται. Παρόλα αυτά το ταξίδι ξεκινάει, αλλά μια αμήχανη σιωπή διαρκείας βαραίνει τους ταξιδιώτες για ώρα. Η "αόρατη κάμερα" του Τζιορτζέλι τους παρακολουθεί λεπτό προς λεπτό και όταν τελικά η αυθεντικά ακαταμάχητη γοητεία του μωρού γκρεμίζει το τείχος που υπάρχει ανάμεσά τους, είναι εκεί για να τους καταγράψει να αλλάζουν. Σταδιακά το road monie εξελίσσεται σε μια αφοπλιστική ιστορία αγάπης και η ταινία απογειώνεται από τις αβίαστες ερμηνείες των δύο ενήλικων πρωταγωνιστών και κυρίως απ' το πιο υπέροχο μωρό που έχει αποτυπωθεί τελευταία στο σελιλόιντ.

Οι "Ακακίες" είναι ένα φιλμ βαθιά προσωπικό που κόβει την ανάσα και συγκινεί, μένοντας πάντα πιστό στην απέρριπτη φόρμα του. Μια φόρμα που μπορεί ανά στιγμές να απαιτεί την αυξημένη υπομονή του θεατή αλλά που σε τελική ανάλυση φροντίζει να τον ανταμείψει με πολλές μικρές στιγμές σινεφίλ απόλαυσης.

ΚΩΣΤΗΣ ΘΕΟΔΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ

"...στο καταπληκτικό και τόσο συγκινητικό φινάλε ένα λουλούδι ανθίζει, σαν θαύμα, αλλά τόσο φυσικά".

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ
LIFO

"Από τις πιο σπουδαίες ταινίες της φετινής σεζόν".

ΡΟΜΠΙ ΕΚΣΙΕΛ
ΕΘΝΟΣ

"Η έκπληξη της εβδομάδας, η ταινία που μπόρεσε να με συγκινήσει χωρίς καμία προσπάθεια (μεγάλη υπόθεση αυτό!), λέγεται Ακακίες".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗΣ
ΒΗΜΑ

"Ένα απρόσμενο διαμαντάκι".

ΕΛΕΝΑ ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ

"Πρώτη ταινία μυθοπλασίας για έναν σκηνοθέτη που δεν ενδιαφέρεται να επαναλάβει γνώριμες κινηματογραφικές συμβάσεις αλλά να καταγράψει κάτι αυθεντικό, οι Ακακίες σε βάζουν στη θέση του συνεπιβάτη, σου δείχνουν τη θέα όχι απλά προς τα έξω, αλλά κυρίως εντός και σε γοητεύουν με την ανθρωπιά, την ομορφιά, τη γεναιοδωρία τους".

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ
ATHENS VOICE

"Μια μικρή ευχάριστη έκπληξη από την Αργεντινή"
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

"Χρυσή Κάμερα" καλύτερου πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη στο φεστιβάλ των Κανών και όλα τα βραβεία για το μουτράκι της μικρής Αναχί, που θα σας κλέψει την καρδιά".

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΪΜΑΚΗΣ
CITY PRESS

.....
Η εξαιρετική αυτή ταινία είναι ένα χαρακτηριστικό δείγμα του πώς μόνο η εικόνα χωρίς πολλή συζήτηση, μπορεί να περιγράψει τα συναισθήματα των ανθρώπων καλύτερα από την λεκτική διατύπωση τους.

.....
Μία ερωτική ιστορία διαφορετική από τις άλλες. Συγκινητική στην απλότητά της. Το μωρό όλα τα λεφτά!

ΠΑΜΠΛΟ ΤΖΙΟΡΤΖΕΛΙ

Πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους.

