



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ - L' EXERCISE DE L' ETAT

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Πιέρ Σελέρ
Ηθοποιοί: Ολιβιέ Γκουρμέ, Μισέλ Μπλαν
 Ζαμπού Μπρέϊτμαν
Μουσική: Πιέρ Σελέρ
Χώρα: Γαλλία (Εγχρωμη)
Διάρκεια: 115'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.
Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Βραβείο FIPRESCI "Ένα κάποιο Βλέμμα" στον Πιέρ Σελέρ στο Φεστιβάλ Καννών 2011
- 3 Βραβεία Σεζάρ
- * Σεναρίου στον Πιέρ Σελέρ
- * Ήχου στους Jean-Pierre Laforce, Julie Brenta, Olivier Hespel
- * Β' Ανδρικού Ρόλου στον Michel Blanc
- Βραβείο Καλύτερης Ταινίας από το Σωματείο Γάλλων Κριτικών Κινηματογράφου
- Ήταν υποψήφιο για 8 ακόμη Βραβεία Σεζάρ.

Ο υπουργός μεταφορών Μπερτράν Σεν-Ζαν αναγκάζεται να μεταβεί νύχτα στον τόπο ενός αυτοκινητικού ατυχήματος, το οποίο θα γίνει η αφορμή για μια

αναπάντεχη πολιτική και προσωπική οδύσσεια.

Εύστοχη πολιτική σάτιρα που μετατρέπεται δεξιοτεχνικά, με αργό και υπόγειο τρόπο, σε υπαρξιακό θρίλερ. Βραβείο της επιτροπής στο ένα κάποιο βλέμμα των Κανών, 11 υποψηφιότητες και τρία βραβεία Σεζάρ.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ

Το δυσκολότερο πράγμα στην πολιτική είναι να μπορέσεις να ξεπεράσεις τα μυριάδες εμπόδια που δεν σου επιτρέπουν να κάνεις αυτό που θεωρείς σωστό, αυτό για το οποίο σε έχουν ψηφίσει. Αυτή είναι η περίληψη του μικρού διαμαντιού από τη Γαλλία, που καλό θα ήταν να το έχει υπόψη του σύσσωμος ο πολιτικός κόσμος της Ελλάδας μπας και βάλει επιτέλους μυαλό!

Το γαλλικό σινεμά συνεχίζει να μας εκπλήσσει ευχάριστα με τον "υπουργό", που κινείται στο μεταίχμιο του πολιτικού και του ψυχολογικού θρίλερ. Ο (αντί)ήρωας της ταινίας είναι ένα αδιάφθορο κυβερνητικό στέλεχος και το θέμα της οι πολιτικοί και η μετάλλαξή τους σε μια "αριστοκρατική" ελίτ, που διαπλέκεται με τους οικονομικά ισχυρούς και έχει κύριο μέλημά της τη

διαίωνηση του "είδους" της. Ο υπουργός μας είναι ένα "αγνώστου ταυτότητας πολιτικό αντικείμενο", σύμφωνα με τη σύμβουλό του σε ζητήματα επικοινωνίας, μια θολή λεπτομέρεια στην εικόνα της κυβέρνησης, γιατί, μάλλον, δεν έχει απεμπολήσει όλα τα ιδανικά του. Ο ηθοποιός Ολιβιέ Γκουρμέ δίνει ρεσιτάλ ερμηνείας και μόνο γι' αυτόν θα άξιζε κάποιος να δει την ταινία.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Ο υπουργός Μεταφορών, Μπερτράν Σεν-Ζαν, ξυπνά τη νύχτα από τον επικεφαλής του επιτελείου του. Ένα λεωφορείο έχει βυθιστεί σε μια χαράδρα. Αναγκάζεται να πάει εκεί καθώς δεν έχει άλλη επιλογή. Από εκείνη τη στιγμή, αρχίζει η οδύσσεια ενός πολιτικού σε έναν όλο και πιο περίπλοκο και εχθρικό κόσμο.

Το πολιτικό θρίλερ υψηλής οξύδερκειας που ξεπέρασε το μισό εκατομμύριο εισιτήρια στη Γαλλία και έγινε εξώφυλλο στην Liberation απασχολώντας την κοινή γνώμη, απέσπασε 3 Βραβεία Σεζάρ αλλά και τις καλύτερες εντυπώσεις στην ελληνική του πρεμιέρα, στο πλαίσιο του 13ου Φεστιβάλ Γαλλόφωνου Κινηματογράφου, όπου και κέρδισε το Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής! Ο Pierre Schoeller στην δεύτερη ταινία του (υπογράφει σενάριο, σκηνοθεσία και μουσική!) προσπαθεί να δείξει την αναπόφευκτη σύγκρουση στην οποία έρχεται η ανθρώπινη πλευρά ενός Υπουργού και ο προσωπικός, ιδεαλιστικός του αγώνας με την καταγιστική πολιτική καθημερινότητα που τον φέρνει αντιμέτωπο με ίντριγκες, σκάνδαλα, διεφθαρμένους και καιροσκόπους αντιπάλους.

Η ταινία ξεκινά με μία ονειρική μεταφορά, μίας γυναίκας που σέρνεται προς το ανοιχτό στόμα ενός κροκόδειλου. Ο εφιάλτης, επί της ουσίας, για τον Υπουργό, είναι σκηνοθετικά επηρεασμένος από το concept μιας φωτογράφισης του μεγάλου φωτογράφου Χέλμουτ Νιούτον (1920-2004), ενός από τους πιο εκκεντρικούς, πολυσυζητημένους και καινοτόμους, σύγχρονους φωτογράφους. Με αυτή την παρομοίωση λοιπόν, ο σκηνοθέτης προοικονομεί στον θεατή, την περιπέτεια του πολιτικού του πρωταγωνιστή.

Ο Pierre Schoeller δε θα μπορούσε να απεικονίσει με καλύτερο, πιο σύγχρονο και άμεσο τρόπο την μικροκοινωνία της πολιτικής. Μέσα από το πορτρέτο του υπουργού σκιαγραφείται μια νέα «φυλή» ανθρώπων μέσα στην πολιτική ζωή και κατ' επέκταση στην κοινωνία, όπου κάποιοι, προσπαθούν να αντισταθούν και ΔΕΝ κυριεύονται από τη μανία διαιώνισης της καριέρας τους, η οποία χαρακτηρίζει την πλειοψηφία των πολιτικών.

Πρόκειται για την αντίσταση σε μία πλεκτάνη που το ίδιο το πολιτικό σκηνικό στήνει στους εμπλεκόμενους, και περιγράφεται με κάθε λεπτομέρεια στην ταινία, μέσα από μια σειρά από χειραφίες, συναντήσεις σε αίθουσες συνεδριάσεων, ομιλίες και μηνύματα στα κινητά τηλέφωνα και μυστικές συνομιλίες στο πίσω κάθισμα του υπουργικού αμαξιού, που τελικά οδηγούν σε μία ηθική κάθοδο, όπου όλα γίνονται πίσω απ' τις κουρτίνες.

Μέσα απ' την ηθική κατάπτωση εκείνων που ασκούν την εξουσία (exercice de l'état) ο σκηνοθέτης αποδομεί τα κλισέ και την «πολιτική» των πολιτικών, αποδίδοντας τε-

λικά ένα σεβασμό σ' εκείνους που αντιστέκονται, καθώς η ταινία δεν περιγράφει το πώς ένας απλός άνθρωπος οδηγείται στο τέλμα από ματαιοδοξία ή από απλή δίψα για την εξουσία, αλλά το πώς η ίδια η εξουσία τρώει τη σάρκα της και αν τελικά μπορεί κάποιος να ξεφύγει από το στόμα του... κροκόδειλου.

Το εσωτερικό θρίλερ εντείνει η μουσική που έγραψε ο ίδιος ο σκηνοθέτης για την ταινία, καθώς και οι ρυθμοί της σύγχρονης κοινωνίας που μεταφέρονται από σκηνοθετικές επιλογές, όπως τα μηνύματα στο κινητό που φαίνονται στη μεγάλη οθόνη. Όλο το καστ ανταποκρίνεται με τον πλέον ρεαλιστικό τρόπο στην απεικόνιση της πολιτικής ζωής, (που έτσι κι αλλιώς μας παρουσιάζει καθημερινά η τηλεόραση και τα «παράθυρά» της), ενώ η πολιτική ίντριγκα δε θα μπορούσε να βρει καλύτερο εκφραστή από τον Βέλγο ηθοποιό Olivier Gourmet.

Η ταινία προκάλεσε μεγάλη αίσθηση στην κοινωνία και την πολιτική ζωή της Γαλλίας, χαρακτηρίστηκε από πολλούς «πολιτικό μανιφέστο», έγινε εξώφυλλο στη Liberation και γράφτηκαν σχετικά εκτενή άρθρα σε μεγάλα έντυπα της Γαλλίας, πολλά από τα οποία σύνδεσαν την ιστορία του ήρωα με αυτή του Στρος Καν.

.....
Επίκαιρη όσο δεν γίνεται, ο «Υπουργός» («L' exercice de l' état», Γαλλία, 2011) του Πιερ Σελέρ εξετάζει με σχολαστική ακρίβεια και έναν εξαιρετικό Ολιβιέ Γκουρμέ στον ρόλο του τίτλου τα τρομερά εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσει ένας υπουργός ενώ προσπαθεί με νύχια και με δόντια να κάνει σωστά τη δουλειά του ενταγμένος όμως μέσα σε ένα σύστημα που δεν του το επιτρέπει.

Με αφορμή ένα τροχαίο δυστύχημα που προκαλεί σκάνδαλο στο περιβάλλον του υπουργού (Μεταφορών), το φιλμ εξιχνιάζει κάθε λεπτό των δραστηριοτήτων του, καταγράφει τις μάχες του, εστιάζει στα κτυπήματα που δέχεται κάτω από τη μέση και πίσω από την πλάτη και καταλήγει σε ένα πολύ σημαντικό πολιτικοκοινωνικό σχόλιο από το οποίο δεν λείπει το στοιχείο του θρίλερ και της περιπέτειας.

Ταινία λόγου και εσωτερικής (ως επί το πλείστον) δράσης, χωρίς σκηνοθετικές φανφάρες αλλά και χωρίς να σηκώνει ψηλά το δάχτυλο ούτως ώστε να γίνει διδακτική, περιέχει επίσης μια από τις πιο έξυπνες σκηνές εφιάλτη που έχουμε δει ποτέ στον κινηματογράφο. Προσέξτε τη σκηνή με τον κροκόδειλο και θα με θυμηθείτε.

Στις εποχές που ζούμε αυτή η ταινία συνιστάται άνευ επιφύλαξης σε κάθε πρόσωπο που ασχολείται με την πολιτική στην Ελλάδα. Όσο αφελές και αν ακουστεί, αυτή ακριβώς η ταινία μπορεί να τους υπενθυμίσει για ποιον λόγο μπήκαν στην πολιτική.

ΤΟ ΒΗΜΑ

ΠΙΕΡ ΣΕΛΕΡ

Γεννήθηκε το 1961.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Les Anonymes 2012, Ο υπουργός 2011, Versailles 2008, Zéro défaut 2003, Deux amis, prélude 1992