



**κινηματογραφική
λεσχη
πατρας**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ 2012-2013

ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ



“Το βαθύ μπλε του έρωτα” του Τέρενς Ντρίβις (2011)

VESO MARE



Αίθουσα 3

Α΄ ΚΥΚΛΟΣ

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

- 1/10/2012 Το βαθύ μπλε του έρωτα Τέρενς Ντέιβις
- 8/10/2012 Ο άνθρωπος που γνώριζε πολλά Άλφρεντ Χίτσκοκ
- 15/10/2012 Μεσοτοιχίες Γκουστάβο Ταρέτο
- 22/10/2012 Όλα για την Εύα Τζόζεφ Μάνκιεβιτς
- 29/10/2012 Post Mortem Πάμπλο Λαρέν
- 5/11/2012 Ο Υπουργός Πιέρ Σελέρ
- 12/11/2012 Οι ακακίες Πάμπλο Τζιορτζέλι
- 19/11/2012 Τα χιόνια του Κιλιμάντζαρο Ρομπέρ Γκεντιγκιάν
- 26/11/2012 Ελένα Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ
- 3/12/2012 Ο εξαιρετικός κύριος Λαζάρ Φιλίπ Φαλαρντώ
- 10/12/2012 Γράψε λάθος Γιόζεφ Σένταρ
- 17/12/2012 Ο χορός των κατασκόπων Τζέιμς Μαρς
- 7/1/2013 Ουγκέτσου Μονογκατάρι Κένζι Μιζογκούτσι



POST MORTEM

Σκηνοθεσία-Σενάριο : Pablo Larraín

Ηθοποιοί: Alfredo Castro, Antonia Zegers
Nancy Puelma, Amparo Noguera,
Jaime Vadell, Marcelo Alonso

Χώρα: Χιλή, Γερμανία (Ασπρόμαυρη)

Διάρκεια: 98'

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις:

- Cartagena Film Festival 2011
Βραβείο Golden India Catalina στον Pablo Larraín, "Καλύτερη ταινία"
- Havana Film Festival 2010
Βραβείο Grand Coral - Second Prize στον Pablo Larraín "Καλύτερη ταινία"
- Lima Latin American Film Festival 2011
Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στον Sergio Armstrong

- Los Angeles Latino International Film Festival 2011

Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στον Pablo Larraín «Καλύτερη ταινία»

- Φεστιβάλ Βενετίας 2010

Υποψηφιότητα για Χρυσό Λέοντα στον Pablo Larraín.

Στο Σαντιάγκο του 1973 ο 55χρονος Μάριο δουλεύει ως γραμματέας σε ένα νεκροτομείο και είναι ερωτευμένος με τη γειτόνισσά του, χορεύτρια σε καμπαρέ. Όταν το πραξικόπημα ενάντια στον Σαλβαδόρ Αλιέντε ξεσπά, ο Μάριο καλείται να παραστεί σε μια ξεχωριστή νεκροτομή.

Ο Λαρέν παραλληλίζει την πορεία του πρωταγωνιστή με εκείνη της πατρίδας του χωρίς να επιστρατεύει απλοϊκούς συμβολισμούς και κοινοτοπες κοινωνιολογικές παρατηρήσεις. Η ματιά του είναι κοφτερή, ψυχρή και αδιάστακτη, μαχαίρι που φτάνει στο κόκαλο και ανοίγει πληγές - πολιτικές, ψυχολογικές, συνειδησιακές - σε αμαρτωλούς και αγίους, εχθρούς και φίλους. Με μια σκηνοθετική απλότητα γεμάτη αγω-

νία και σπαραγμό μας μετατρέπει σε συνένοχους και κάνει τις συγκρίσεις με το εδώ και τώρα άμεσες κι επιτακτικές.

Το δράμα ενός υπαλλήλου του νεκροτομείου στη Χιλή, στη διάρκεια τα επιβολής της δικτατορίας του Πινοσέτ, σε μια ταινία δοσμένη με ένα αυστηρό, ερμητικό στίλ. Ηρωας στην ταινία του Χιλιανού σκηνοθέτη Πάμπλο Λαρέν είναι ο Μάριο, ένας υπάλληλος σε νεκροτομείο του Σαντιάγο της Χιλής, ερωτευμένος με μια γειτόνισσά του, χορεύτρια του καμπαρέ. Η ιστορία αρχίζει λίγο πριν από την επιβολή της δικτατορίας του Πινοσέτ, και συνεχίζει στη διάρκεια των πρώτων μηνών της δικτατορίας, όταν ο Μάριο αναλαμβάνει τη νεκροψία του Σαλβαδόρ Αλιέντε. Ο Λαρέν καταγράφει τόσο την καθημερινή δουλειά του πρωταγωνιστή του (που ξαφνικά βρίσκεται μπροστά σε αμέτρητα πτώματα αθώων πολιτών που μεταφέρονται από τους στρατιωτικούς στο νοσοκομείο) όσο και τον έρωτά του για τη χορεύτρια, έρωτα που αλλάζει αναπάντεχα την πορεία της ζωής του.

Μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα, με καθαρά πολιτικές προεκτάσεις, ταινία, με τον Λαρέν να δημιουργεί τη σωστή, κλειστοφοβική ατμόσφαιρα, μέσα από εντυπωσιακές συνθέσεις (η ατμοσφαιρική φωτογραφία είναι του Σέρτζιο Αρμστρονγκ), χρησιμοποιώντας ένα αυστηρό, ελλειπτικό, στίλ. Ενώ, ο τακτικός πρωταγωνιστής του, Αλφρέντο Κάστρο, δίνει με πειστικότητα τον αινιγματικό, εξωτερικά ανέκφραστο, υποχρεωμένο σε καθημερινούς εξευτελισμούς, υπάλληλο του νεκροτομείου -από τις καλύτερες σκηνές εκείνη του φινάλε με το «παγωμένο» πλάνο του Μάριο, αδύναμο να συνεννοηθεί με τη χορεύτρια.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ

Χιλή, κατά τη διάρκεια του πραξικοπήματος του 1973 που ανέτρεψε τον Πρόεδρο Σαλβαδόρ Αλιέντε. Ο Μάριο δουλεύει ως γραμματέας σ' ένα νεκροτομείο και είναι ερωτευμένος με τη γειτόνισσά του Νάνσι, μια χορεύτρια του καμπαρέ, που δεν του δίνει ιδιαίτερη σημασία.

Όταν όμως το σπίτι της θα γίνει στόχος μιας βίαιης επίθεσης απ' τις δυνάμεις του στρατού, η Νάνσι θα εξαφανιστεί κι εκείνος θ' αρχίσει να την αναζητά. Καθώς οι στρατιώτες καταλαμβάνουν το νεκροτομείο και τα πτώματα αυξάνονται, ο Μάριο φοβάται ότι σύντομα θα την ανακαλύψει ανάμεσα στους νεκρούς. Λίγες μέρες αργότερα κι ενώ η τύχη της Νάνσι ακόμη αγνοείται, ο διοικητής του νεκροτομείου θα τον διατάξει να πάει στο στρατιωτικό νοσοκομείο της πόλης για να καταγράψει μια ξεχωριστή νεκροτομή...

Μια ιστορία καθόλου φωτογενής, αλλά πολύ διεισδυτική, μια σαφής αλληγορία χωρίς ωστόσο πομπώδεις συμβολισμούς, με πρωταγωνιστή ένα φάντασμα, νεκρό προ πολλού, έναν άνδρα-κοράκι που προσπαθεί να βυ-

ζάξει ζωή από έναν καταδικασμένο έρωτα στα συντρίμια της εθνικής καταστροφής. Ο Πάμπλο Λαρέν, γνωστός απ' το Τόνι Μανέρο (2008), σκιαγραφεί μελανά τη σκοτεινότερη σελίδα της Χιλής, κάνοντας μια σκηνοθετική αυτοψία πάνω στην κηδεία του ανατραπέντος Αλιέντε αλλά και στο πτώμα ενός στεγνού υπαλλήλου κι ενός εξαφανισμένου λαού - το σάουντρακ αποτελείται συχνά από αλυχτά σκυλιών και ήχους τανκς.

Οι κινήσεις είναι ρομποτικές, το στίλ διαδικαστικό, σαν την υπογραφή εγγράφων σε μια παρακμασμένη δημόσια υπηρεσία. Ο Μάριο κινείται σ' ένα εφιαλτικό, βαμπυρικό περιβάλλον, με βλέμμα πέραν της απελπισίας κι εκμηδενισμένες προοπτικές, συγχέοντας τη ζωή με τη δουλειά του, ώπου ξεπροβάλλει το πιο απίθανο πλάσμα απ' το διπλανό διαμέρισμα, μια αρτίστα του καμπαρέ, η Νάνσι, που ενεργοποιεί μέσα από τη σκληρή μάσκα του προσώπου του ένα μικρό μυστικό. Αυτό το μυστικό, εκδηλωμένο με πιναελίς ντελικάτου παραλογισμού και υποχθόνιου χιούμορ, είναι η ανθρωπιά και τινάζει τη ζοφερή κουβέρτα της ταινίας, το όψιμο κίνητρο ενός ανθρώπου που εκπροσωπεί την κρατική απουσία πρωτοβουλίας.

Το Post Mortem συμμετείχε στο περσινό Φεστιβάλ Βενετίας στο επίσημο διαγωνιστικό πρόγραμμα. Ο Αλφρέντο Κάστρο, αλύγιτος και άδειος, σκιερός και γωνιώδης, μ' ένα πρόσωπο εγκατάλειψης, συνοψίζει την αγωνία της ταινίας και αξίζει να του γίνει μνεία.

ΘΟΔΩΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

PABLO LARRAÍN

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

No 2012, Profugos 2011, Post Mortem 2010, Tony Manero 2008, Fuga 2006.

