

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ 2011-2012

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

16/1/2012 Τυραννόσαυρος *Πάντι Κονσιντάν*

23/1/2012 Εκτός νόμου και χρόνου *Τζον Μάικλ ΜακΝτόνα*

30/1/2012 Ένας χωρισμός *Ασγκάρ Φαραντί*

6/2/2012 Μίχαελ *Μάρκους Σλάιντσερ*

13/2/2012 Βασιλιάς σε μια κόλαση *Μάριους Χολστ*

20/2/2012 Πίνα Μπάους *Βιμ Βέντερς*

27/2/2012 Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν *Λιν Ράμσι*

5/3/2012 Το παιδί με το ποδήλατο *Αδελφοί Νταρντέν*

12/3/2012 Πολεμώντας για τη νίκη *Βαλερί Ντονζελί*

19/3/2012 Το λιμάνι της Χάβρης *Άκι Καουρισμάκι*

26/3/2012 Κοτόπουλο με δαμάσκηνα *Μαρζάν Σατραπί - Βενσάν Παρονό*

2/4/2014 Κάποτε στην Ανατολία *Νούρι Μπίλγκε Τσεϊλάν*



ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΧΑΒΡΗΣ - LE HAVRE

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Aki Kaurismäki

Ηθοποιοί: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo, Evelyne Didi, François Monnié, Pierre Étaix, Jean-Pierre Léaud.

Φωτογραφία: Timo Salminen

Μοντάζ: Timo Linnasalo

Σκηνικά: Wouter Zoon

Κοστούμια: Frédéric Cambier

Χώρα: Φινλανδία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 93΄

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Φεστιβάλ Καννών 2011

* Βραβείο FIPRESCI AWARD 2011 στον Aki Kaurismäki

* Υποψηφιότητα για Χρυσό Φοίνικα στον Aki Kaurismäki

- Φεστιβάλ Μονάχου 2011

*Βραβείο Arri Zeiss στον Aki Kaurismäki

Ο Μαρσέλ Μαρξ, πρώην συγγραφέας και πολύ γνωστός αντικομφορμιστής, έχει αποσυρθεί σε εθελοντική εξορία στο λιμάνι της πόλης της Χάβρης, όπου, νιώθει ότι έχει φτάσει σε μια στε-

νότερη επικοινωνία με τον λαό που υπηρέτησε αξιωματικώς, αλλά χωρίς αντίκρουσμα (υλικό). Έθαψε τα όνειρά του για μια λογοτεχνική επανάσταση και ζει ευτυχισμένα στο τρίγωνο του αγαπημένου του μπαρ, της εργασίας, και της συζύγου του Arletty, όταν ξαφνικά η μοίρα πετάει στο δρόμο του έναν ανήλικο μετανάστη από την σκοτεινή Αφρική. Η Arletty ταυτόχρονα αρρωσταίνει σοβαρά και πέφτει στο κρεβάτι, ενώ ο Marcel για άλλη μια φορά πρέπει να σταθεί όρθιος στο τοίχο της ανθρωπίνης αδιαφορίας με μόνο όπλο του την έμφυτη αισιοδοξία και την ακλόνητη αλληλεγγύη. Όμως, εναντίον του βρίσκεται ο συνταγματικός μηχανισμός της πολιτείας που κυβερνά τυφλά και που εκπροσωπείται από την αστυνομία, η οποία από στιγμή σε στιγμή πλησιάζει τον μικρό πρόσφυγα.

Στο ύφος των έργων του Μαρσέλ Καρνέ αλλά διαθέτοντας σύγχρονη κοινωνική εγρήγορση, η τελευταία ταινία του Aki Kaurismäki "Le Havre", μια γαλλο-φινλανδική παραγωγή, που διαδραματίζεται, φυσικά, στο λιμάνι της Χάβρης, η δική του ματιά στην Ευρώπη των ημερών μας που αρνείται να αντικρίσει την πλημμυρίδα των μεταναστών: Ο Μαρσέλ Μαρξ (Αντρέ Βιλμς), πρώην συγγραφέας, έχει αποσυρθεί στη Χάβρη κάνοντας τον λούστρο ενώ η γυναίκα



του Αρλετί (Κάτι Ούτινεν) αρρωσταίνει ξαφνικά από καρκίνο... Ο Μαρσέλ θα γνωρίσει ένα αγόρι, τον Ίντρισα, μετανάστη από την Αφρική, που τον κυνηγάει η αστυνομία, ενώ προσπαθεί να περάσει στην Αγγλία, όπου βρίσκεται η μητέρα του. Το σενάριο είναι απλό, θυμίζοντας την "Μποέμικη ζωή", φορτίζεται όμως από τον ουμανισμό του σκηνοθέτη και τη βαθιά του πίστη στους απλούς, συνήθως τσακισμένους ανθρώπους. "Δεν έχω απάντηση στο πρόβλημα", λέει ο Καουρισμάκι, αλλά, τουλάχιστον, "ελπίζω ακόμα στη συμπίονία και την αδελφосύνη, διαφορετικά ζούμε ήδη σε μια κοινωνία μυρμηγκιών, που, όπως έλεγε συχνά ο Ίνγκμαρ Μπερέγκμαν, θα ακολουθήσει μετά από μας. Κανονικά αυτή η ταινία θα έπρεπε να γυριστεί στην Ελλάδα, την Ιταλία ή την Ισπανία, γιατί αυτές οι χώρες δέχονται τη μεγαλύτερη πίεση. Βέβαια, το πρόβλημα δεν οφείλεται στις ίδιες τις χώρες αλλά στην αδράνεια των πολιτικών που δεν μπορούν να αφήσουν τα ξενοδοχεία και τις Μερσεντές τους και να ασχοληθούν σοβαρά με τη λύση του. Δεν είμαι ειδικός αλλά νομίζω ότι η σημερινή κατάσταση δεν πάει άλλο έτσι". Ο Καουρισμάκι πάντως επέλεξε τη Χάβρη για να γυρίσει εκεί την ταινία του γιατί "για μένα αυτή είναι η ευρωπαϊκή πόλη των μπλουζ, της σόουλ και του ροκ εν ρολ".

ΚΩΣΤΑΣ ΤΕΡΖΗΣ

Ένα γλυκόπικρο ενήλικο παραμύθι δια χειρός Άκι Καουρισμάκι ("Φώτα στο Σούρουπο", "Ο Άνθρωπος Χωρίς Παρελθόν", "Μακριά Πετούν τα Σύννεφα"),

το οποίο έκλεψε τις εντυπώσεις στο 64ο Φεστιβάλ Καννών, εξασφαλίζοντας το Βραβείο της FIPRESCI, αλλά και Εύφημο Μνεία από την Οικουμενική Επιτροπή. Ο βραβευμένος στο παρελθόν με Χρυσό Φοίνικα, Φινλανδός κινηματογραφιστής, μας προσφέρει ξανά μια σπουδαία ταινία με ρομαντικό πνεύμα, αισιόδοξη διάθεση και με το χαρακτηριστικό μαύρο χιούμορ του, αποσπώντας, παράλληλα, εξαίρετες ερμηνείες από τους πρωταγωνιστές του.

Ο Μαρσέλ Μαρξ, ένας μεσήλικας πρώην συγγραφέας, ο οποίος έχει αυτοεξοριστεί στη Χάβρη, το δεύτερο πιο πολυσύχναστο λιμάνι της Γαλλίας, μοιράζει την καθημερινότητά του ανάμεσα στο ταπεινό επάγγελμα του λούστρου, που πλέον εξασκεί, τις επισκέψεις στο αγαπημένο του μπαρ και την φροντίδα της βαριά άρρωστης συζύγου του, Αρλετί. Ένα παιχνίδι της μοίρας, όμως, θα τον φέρει πρόσωπο με πρόσωπο με έναν ανήλικο Αφρικανό λαθρομετανάστη. Τώρα, ο ταλαιπωρημένος Μαρσέλ, καλείται να αναζητήσει και τα τελευταία αποθέματα ανθρωπιάς που του έχουν απομείνει για να τον φροντίσει όσο καλύτερα μπορεί. Που θα τον οδηγήσει άραγε αυτή η αναζήτηση;

ΑΚΙ ΚΑΟΥΡΙΣΜΑΚΙ

Γεννήθηκε το 1957 στη Φινλανδία.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Le Havre 2011, Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence 2007, Laitakaupungin valot 2006, Visions of Europe 2004, Ten Minutes Older: The Trumpet 2002, Mies vailla menneisyttä 2002, Juha 1999, Kauas pilvet karkaavat 1996, Oo aina ihminen 1996, Valittaja 1996, Total Balalaika Show 1994, Leningrad Cowboys Meet Moses 1994, Pidä huivista kiinni, Tatjana 1994, These Boots 1993, La vie de bohème 1992, Those Were the Days 1992, I Hired a Contract Killer 1990, Tulitikkutehtaan tyttö 1990, Likaiset kädet 1989, Leningrad Cowboys Go America 1989, Ariel 1988, Hamlet liikemaailmassa 1987, Rich Little Bitch 1987, Thru the Wire 1987, Varjoja paratiisissa 1986, Rocky VI 1986, Calamari Union 1985, Rikos ja rangaistus 1983, Saimaa-ilmiö 1981.

