

Β΄ ΚΥΚΛΟΣ 2011-2012

ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ ΣΤΕΡ

16/1/2012 Τυραννόσαυρος *Πάντι Κονσιντάν*

23/1/2012 Εκτός νόμου και χρόνου *Τζον Μάικλ ΜακΝτόνα*

30/1/2012 Ένας χωρισμός *Ασγκάρ Φαραντί*

6/2/2012 Μίχαελ *Μάρκους Σλάιντσερ*

13/2/2012 Βασιλιάς σε μια κόλαση *Μάριους Χολστ*

20/2/2012 Πίνα Μπάους *Βιμ Βέντερς*

27/2/2012 Πρέπει να μιλήσουμε για τον Κέβιν *Λιν Ράμσι*

5/3/2012 Το παιδί με το ποδήλατο *Αδελφοί Νταρντέν*

12/3/2012 Πολεμώντας για τη νίκη *Βαλερί Ντονζελί*

19/3/2012 Το λιμάνι της Χάβρης *Άκι Καουρισμάκι*

26/3/2012 Κοτόπουλο με δαμάσκηνα *Μαρζάν Σατραπί - Βενσάν Παρονό*

2/4/2014 Κάποτε στην Ανατολία *Νούρι Μπίλγκε Τσεϊλάν*



ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΕ ΜΙΑ ΚΟΛΑΣΗ - KING OF DEVIL'S ISLAND

Σκηνοθεσία: Μάριους Χολστ

Σενάριο: Ντένις Μάνιουσον

Ηθοποιοί: Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Κρίστοφερ Γιόνερ, Μπέντζαμιν Χέλσταντ, Τροντ Νίλσεν, Μάνιους Λανγκλέτ, Έλεν Νορίτ Πέτερσεν

Μουσική: Γιόχαν Ζέντερκβιστ

Φωτογραφία: Γιον Άντρεας Άντερσεν

Μοντάζ: Μιχάλ Λετζλόφσκι

Χώρα: Νορβηγία (Έγχρωμη)

Διάρκεια: 115

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Διακρίσεις: - Βραβείο Καλύτερης Ταινίας και Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ Nordic Film Days του Λούμπεκ
- Amanda Awards Καλύτερης Ταινίας, Β' Ανδρικού ρόλου και Πρωτότυπης Μουσικής
- Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Γκέτεμποργκ.

«Η διεισδυτική φωτογραφία του Γιον Άντρεας Άντερσεν, για την οποία και τιμήθηκε στο Φεστιβάλ του Γκέτεμποργκ, υπογραμμίζει την οδύνη των χαρακτήρων και τη δριμύτητα του αφιλόξενου φυσικού τοπίου...»

VARIETY

«Προσφέροντας στην πορεία αρκετές εκπλήξεις σε σχέση με άλλες ταινίες παρόμοιας θεματολογίας, το «Βασιλιάς σε μια Κόλαση» αποτελεί ένα αριστοτεχνικά σκηνοθετημένο φιλμ, που όμως αποπνέει μια έντονη μελαγχολία.

INDIEWIRE.COM

«Βασισμένος στο υποβλητικό score του Γιόχαν Ζέντερκβιστ και στην εντυπωσιακή φωτογραφία του Γιον Άντρεας Άντερσεν ο Χολστ προσδίδει στην ταινία του μια έντονα arthouse αισθητική, τη στιγμή που αποσπτά έσοχες ερμηνείες από τους νεαρούς και ερασιτέχνες στην συντριπτική τους πλειοψηφία ηθοποιούς του».

EYEFORFILM.CO.UK

«Ο Χολστ και ο σεναριογράφος Ντένις Μάνιουσον κάνουν θαυμάσια δουλειά στην ενσωμάτωση του φυσικού περιβάλλοντος στην ιστορία τους, δίνοντας ακόμη μεγαλύτερη έμφαση στο δριμύ ψύχος που τυλίγει τα κορμιά, αλλά και τις ψυχές των ηρώων τους».

EFILMCRTIC.COM

Ο διακεκριμένος Νορβηγός σκηνοθέτης και παραγωγός Μάριους Χολστ, γνωστός από τους «Δεσμούς Αίματος», επιστρέφει με μια συγκλονιστική περιπέτεια επιβίωσης, βασισμένη σε ένα πραγματικό περιστατικό με τραγική κατάληξη, το οποίο έλαβε χώρα το δριμύ χειμώνα του 1915 στη νήσο Bastøy, στα νότια του Όσλο.

Μια διαχρονική, πανανθρώπινη ιστορία αλληλεγγύης και αυταπάρνησης, που φέρνει αντιμέτωπα το σκληρό πρόσωπο της εξουσίας με το αδάμαστο νεανικό πνεύμα και με πρωταγωνιστή τον Στέφαν Σκάρσγκαρντ ("Mama Mia", "The Girl with the Dragon Tattoo", "Melancholia", "Thor").

Στις αρχές του 20ου αιώνα, σε ένα απομονωμένο σωφρονιστικό ίδρυμα ενός νησιού στα νορβηγικά fiord, μια ομάδα από αγόρια ηλικίας 11 έως 18 ετών βιώνει καθημερινά συνθηκές εντονότατης σωματικής και ψυχολογικής βίας. Αντί να τους παρέχουν την απαιτούμενη εκπαίδευση, ο διευθυντής του ιδρύματος και οι φύλακες τούς υποβάλλουν σε επίπονες χειρωνακτικές εργασίες και σε κάθε μορφή εξευτελισμούς. Όμως, η άφιξη του 17χρονου Έρλινγκ στο ίδρυμα, πρόκειται να αλλάξει τα πράγματα, καθώς η σφοδρή του επιθυμία να αποδράσει, θα οδηγήσει σταδιακά τον ίδιο και τους συγκρατούμενούς του σε μια βίαιη εξέγερση ενάντια στο απάνθρωπο καθεστώς.

Λίγα λόγια από το σκηνοθέτη της ταινίας Μάριους Χολστ

- «Πριν από 14 περίπου χρόνια γνώρισα έναν άνδρα, ο οποίος, όταν ήταν έφηβος, έζησε για ένα μεγάλο διάστημα στη νήσο Bastoy βιώνοντας στο πετσί του όλη αυτή τη σκληρότητα. Οι οδυνηρές αναμνήσεις του με ενέπνευσαν να μάθω όσα μπορούσα περισσότερα γύρω από το περιβάλλον αυτό σωφρονιστικό ίδρυμα. Κάποια στιγμή ωρίμασε στο μυαλό μου η ιδέα πως η τραγική ιστορία αυτών των αγοριών άξιζε να βγει προς τα έξω, για να λάβει την αναγνώριση που της αρμόζει».

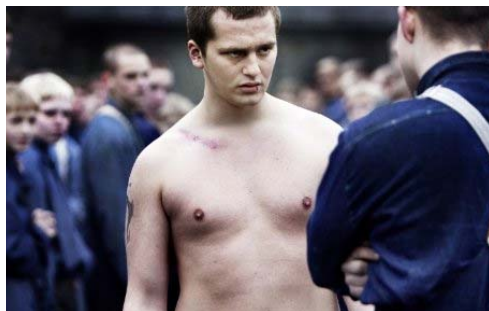
- «Η ταινία αποτελεί κατά βάση μια διαχρονική ιστορία παραλογισμού, καταπίεσης και ανταρσίας. Παράλληλα, όμως, ανιχνεύει το κακό που «φωλιάζει» σε ιδρύματα αποκομμένα από τον υπόλοιπο κόσμο, ξεετάζοντας το πόσο εύκολα μπορεί να χαθεί ο έλεγχος, όταν εκείνοι που θέτουν τους κανόνες καταφεύγουν σε κατάχρηση εξουσίας».

-«Πρόκειται για ένα από τα πλέον σκοτεινά κεφάλαια της σύγχρονης νορβηγικής ιστορίας, καθώς μια ισχυρή στρατιωτική δύναμη χρειάστηκε να επέμβει προκειμένου να καταστείλει την ανταρσία μιας ομάδας ανήλικων αγοριών. Αυτό το - σχετικά άγνωστο στο ευρύ κοινό - συμβάν ήταν αρκετό για να με βοηθήσει να προσδώσω στην ταινία έναν επικό χαρακτήρα, συνδυάζοντας όλη εκείνη τη δράση και την αγωνία που προσφέρει η επίπονη προσπάθεια των αγοριών να αποδράσουν προς την ελευθερία, με την οικειότητα που εξασφαλίζει η λεπτομερής καταγραφή των αναμεταξύ τους σχέσεων, κατά τη διάρκεια του εγκλεισμού τους στο ίδρυμα».

-«Ο θρύλος της νήσου Bastoy και των όσων αποτρόπαιων συνέβησαν εκεί στην αυγή του 20ου αιώνα, με είχε στοιχειώσει για πολλά χρόνια. Ένωθα πως είχα αναλάβει μια «ιερή» αποστολή απέναντί σε αυτά τα ανεπιθύμητα αγόρια, που η μοίρα τους έπαιξε ένα τόσο άσχημο παιχνίδι. Και αυτός είναι τελικά ο βασικός λόγος για τον οποίο γύρισα το «Βασιλιάς σε μια Κόλαση»».

Το ίδρυμα Bastoy

Το σωφρονιστικό ίδρυμα Bastoy για νεαρά αγόρια εγκλεισθήκε με στόχο την εφαρμογή μιας νέας νομοθεσίας του 1896, η οποία αφορούσε στη μεταχείριση παραμελημένων από τις οικογένειές τους παιδιών. Το νησί πέρασε στην κυριαρχία της νορβηγικής κυβέρνησης το 1898 και το πρώτο αγόρι έφτασε εκεί το 1900. Η κυρίαρχη ιδέα ήταν πως είναι καλύτερο για τα «προβληματικά» παιδιά να λαμβάνουν μαθήματα καλής κοινωνικής συμπεριφοράς, παρά να τιμωρούνται παραδειγματικά, καθώς, υπήρχε η πεποίθηση πως κατ'



αυτό τον τρόπο θα περιοριζόταν κατά πολύ η ροπή τους προς την εγκληματικότητα. Ανάλογα ιδρύματα εμφανίστηκαν και σε άλλες περιοχές της Δυτικής Ευρώπης, όπου εφαρμόζονταν παρεμφερείς τακτικές. Το ίδρυμα της νήσου Bastoy, ωστόσο, είχε τη φήμη του κορυφαίου στο χώρο, με τους επικεφαλής του να υποστηρίζουν πως, όσο νωρίτερα γίνονταν η «παρέμβαση» στην προσωπικότητα ενός αγοριού, τόσο πιθανότερο θα ήταν να αποφευχθεί οποιαδήποτε μορφή ανεπιθύμητης συμπεριφοράς από μέρους του στο μέλλον. Το ίδρυμα Bastoy ανέστειλε οριστικά τη λειτουργία του το 1970.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, μια δυνατή ιστορία για την δύναμη της θέλησης και την ανθρώπινη αξιοπρέπεια, με φόντο μια σκληρή, άγρια φύση.

Απόλυτα πιστό στην λογική μιας ταινίας «φυλακής», ή μιας ιστορίας «αποδράσης» (ακόμη κι αν το «Βασιλιάς σε μια Κόλαση» δεν είναι τυπικά τίποτα από τα δυο), το φιλμ του Μάριους Χολστ ακολουθεί μια μάλλον προβλέψιμη διαδρομή για να μας συστήσει τους χαρακτήρες, τις συνθήκες της ζωής τους, τον τόπο που την ορίζει. Αυτό που αλλάζει τα δεδομένα και που κάνει το φιλμ του Μάριους Χολστ να αποκτά ένα δεύτερο σχεδόν υπερβατικό επίπεδο, είναι ο τρόπος που κινηματογραφεί το νησί που «φιλοξενεί» τους ήρωες, το τοπίο σαν στοιχείο της ίδιας της υψής των χαρακτήρων τους, την τοπογραφία σαν τον αληθινό δεσμοφύλακα τους.

Η φωτογραφία του Γιον Αντρέας Αντερσεν, ο τρόπος που η κάμερά του γλιστρά στα χιονισμένα τοπία και τα γκρίζα κτήρια του Μπαστόι, τραβά τα μάτια σαν μαγνήτης, κλέβει σχεδόν την παράσταση, αλλά δίνει στο φιλμ την ένταση και τη γοητεία που χρειάζεται για να σε κρατήσει... δέσμιό του.

Η σκληρή ομορφιά της φύσης, οι ονειρικές νότες της αρχής και του τέλους, ο τρόπος που ακόμη και οι πιο επώδυνες στιγμές του φιλμ κινηματογραφούνται με μια δόσηποίηση, αυτά είναι τα στοιχεία που κάνουν την ταινία να προχωρά ένα βήμα πιο πέρα από μια καλοφτιαγμένη ταινία εποχής και μια δυνατή, αλλά **γνώριμη παραβολή για την ανθρωπινή σκληρότητα, αλλά και την δύναμη της θέλησης και της προσωπικής αξιοπρέπειας.**

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΑΣΣΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΑΡΙΟΥΣ ΧΟΛΣΤ

Γεννήθηκε στο Όσλο το 1965.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Vasilias se mia kolasi 2010, Desmoi aimatos 2007, Kjøter 2006, Tito är död 2003, Øyenstikker 2001, 1996: Pust på meg! 1997, Lukten av mann 1996, Ti kniver i hjertet 1994.