

1/12/2008

PVC 1 (2008)



PVC-1

Σκηνοθεσία-Φωτογραφία-Ήχος:

Σπύρος Σταθουλόπουλος

Σενάριο:

Ντουάιτ Ινσταμπουλιάν,

Σπύρος Σταθουλόπουλος

Ηθοποιοί:

Ντανιέλ Παέζ, Χούγκο Περέιρα,

Αμπέρτο Σορνόζα

Χώρα:

Κολομβία, Ελλάδα, Η.Π.Α. (Έγχρωμο)

Διάρκεια:

85'

Διακρίσεις:

- Βραβείο της Πόλης της Ρώμης στον Σπύρο Σταθουλόπουλο, Cannes Film Festival
- Βραβείο Biter Cup στον Σπύρο Σταθουλόπουλο, Sofia International Film Festival
- 4 Βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης
- Βραβείο Κοινού στον Σπύρο Σταθουλόπουλο
- Βραβείο Α' Ανδρικού ρόλου στον Alberto Sornosa
- Βραβείο FIPRESCI στον Σπύρο Σταθουλόπουλο
- Βραβείο Αργυρός Αλέξανδρος στον Σπύρο Σταθουλόπουλο

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Μια ομάδα ληστών απαιτεί εκατομμύρια πέσος από μια φτωχή οικογένεια στην Κολομβία για να τοποθετήσει τελικά μια βόμβα στο λαιμό της μητέρας και να την οδηγήσει σε μία διαδρομή ζωής και θανάτου.

Γυρισμένη σε μονοπλάνο, η ταινία PVC-1 είναι βασισμένη στην αληθινή ιστορία μιας αθώας γυναίκας που αγωνίζεται να επιβιώσει, "παγιδευμένη" σε μια βόμβα - κολάρο. Στην Κολομβία, μια γυναίκα και η οικογένειά της γίνονται θύματα μιας ασυνήθιστης τρομοκρατικής πράξης. Ανίκανη να πληρώσει τα λύτρα, η μητέρα γίνεται μια ανθρώπινη ωρολογιακή βόμβα και βρίσκεται παγιδευμένη σε μια φυσική και ψυχική συνθήκη απ' την οποία η ίδια και η οικογένειά της παλεύουν να απελευθερωθούν.

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του ελληνικής καταγωγής κατοίκου της Κολομβίας Σπύρου Σταθουλόπουλου έχει μόνο ένα πρόβλημα: Το γεγονός ότι είναι γυρισμένη ολόκληρη σε ένα μονοπλάνο (χωρίς καθόλου μοντάζ) απειλεί σε κάθε ένα από τα συνταρακτικά 85 της λεπτά να επισκιάσει το τι ακριβώς συμβαίνει μέσα σε αυτό το πλάνο. Τεχνικά άρτιο ως εγχείρημα και ιδανικό για να αποτελέσει την κεντρική ιδέα της διαδρομής μιας αθώας γυναίκας που κουβαλάει πάνω της μια βόμβα έτοιμη να εκραγεί ανά πάσα στιγμή, το νευρικό γύρισμα του Σταθουλόπουλου



δεν αφήνει πολλά περιθώρια στον ανυποψίαστο θεατή. Τοποθετώντας τον στην άβολη θέση του παρατηρητή (και τελικά συνοδοιπόρου) του αφαιρεί κάθε είδους αντίσταση, αναγκάζοντας τον να ταυτιστεί μαζί της - έστω και με το ζόρι.

Το πραγματικό κατόρθωμα του Σταθουλόπουλου βρίσκεται, ωστόσο, κάπου αλλού. Στην πιο απτή και αποτρόπαια απεικόνιση της σύγχρονης τρομοκρατίας, όπως πριν από το σινεμά σκέφτηκε η ίδια η ζωή, καθώς η ταινία βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Στην αγωνία ενός αθώου ανθρώπου που μέσα σε μια στιγμή βλέπει τη ζωή του να μετράει αντίστροφα. Σε μια ιστορία που τελικά μιλάει ποικιλοτρόπως για την ανθρώπινη αντοχή (της ηρωίδας απέναντι στο θάνατο, του θεατή απέναντι σε ένα βασανιστικό θέαμα, του σκηνοθέτη απέναντι στο υλικό του) - ιδιότητα που από τη φύση της δεν διαθέτει την πολυτέλεια ενός "cut".

ΜΑΝΩΛΗΣ ΚΡΑΝΑΚΗΣ
ΣΙΝΕΜΑ

Γυρισμένο εξ' ολοκλήρου με μία λήψη, το φιλμ PVC-1 είναι εμπνευσμένο από μια αληθινή

ιστορία. Το 2000, σε μια αγροτική περιοχή της Κολομβίας, μια γυναίκα και η οικογένειά της έπεσαν θύματα μιας ασυνήθιστης τρομοκρατικής ενέργειας για λύτρα 7.000 δολαρίων.

Τρομοκράτες πιστεύοντας ότι η οικογένεια είναι πλούσια, παγιδεύουν τα μέλη της και απαιτούν λύτρα. Τοποθετούν στο λαιμό της μητέρας έναν εκρηκτικό μηχανισμό με αποτέλεσμα η μητέρα να γίνει κυριολεκτικά και ωρολογική βόμβα και να βρεθεί παγιδευμένη σε ασύλληπτες συνθήκες ψυχολογικής και σωματικής πίεσης. Η γυναίκα και η οικογένειά της κάνουν δραματικές προσπάθειες να απενεργοποιήσουν τη βόμβα καθώς ο χρόνος μετρά αντίστροφα και η ένταση κορυφώνεται.

ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΘΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη και ξεκίνησε να κάνει ταινίες σε μικρή ηλικία. Στα δεκατέσσερα, επτά χρόνια αφότου η οικογένειά του μετακόμισε στην Κολομβία, κέρδισε το πρώτο του βραβείο για το μικρού μήκους βίντεο Dimension το οποίο προβλήθηκε και στην τηλεόραση. Από την εμπειρία του στον ελληνικό στρατό, όπου υπηρέτησε στα δεκαοχτώ του χρόνια, εμπνεύστηκε την μικρού μήκους ταινία Nekropolis. Στα είκοσι τρία του κάνει το μοντάζ της μεγάλης ταινίας Habitos Sucios του κολομβιανού σκηνοθέτη Carlos Palau. Στα είκοσι εννιά του, αφού μετακόμισε στο Λος Άντζελες για να ολοκληρώσει τις σπουδές του στη σκηνοθεσία και ίδρυσε τη δική του εταιρεία παραγωγής, Kosmokrator Sinema, ολοκλήρωσε την πρώτη του μεγάλης μήκους ταινία PVC-1. Η ταινία προβλήθηκε στο "Δεκαπενθήμερο Σκηνοθετών" του Φεστιβάλ των Καννών 2007.

