

10/11/2008

Δεσμοί αίματος (2006)



## ΔΕΣΜΟΙ ΑΙΜΑΤΟΣ - ΓΑJOKEUI TANSANEG

**Σκηνοθεσία:** Κιμ Τάε-Γιονγκ

**Σενάριο:** Κιμ Τάε-Γιονγκ, Σέονγκ Γκι-Γέονγκ

**Ηθοποιοί:** Μουν Σο-ρι, Γκο Ντου-σιμ,  
Εομ Τάε-γουνγκ

**Χώρα:** Ν. Κορέα (Έγχρωμο)

**Διάρκεια:** 113'

**Διακρίσεις:** - 2 Βραβεία Grand Bell, Ν. Κορέα  
Καλύτερης Ταινίας  
Καλύτερου Σεναρίου  
- 3 Βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης  
Α΄ Γυναικείου ρόλου  
Σεναρίου  
Χρυσός Αλέξανδρος στον Κιμ Ταε-Γιονγκ  
- 2 ακόμη Υποψηφιότητες

**Πρώτη προβολή:** Ώρα 8.15 μ.μ.

**Δεύτερη προβολή:** Ώρα 10.30 μ.μ.

**Οι οικογενειακοί δεσμοί, αλλά και η επίδραση στα διάφορα πρόσωπα, μέσα από την ιστορία μιας δυσλειτουργικής οικογένειας, σε μια λεπτή, βραβευμένη στη Θεσσαλονίκη, κωμωδία από τη Νότια Κορέα, με πολύ καλές ερμηνείες.**

**Η ταινία, τελικά, λέει πολλά περισσότερα από αυτά που φτάνουν στις δικές μας αντιλήψεις. Έχει μεγαλύτερη αγωνία από αυτή που φτάνει στο Δυτικό θεατή.**

Οι σχέσεις ανάμεσα στα μέλη και τα διάφορα προβλήματα μιας δυσλειτουργικής οικογένειας, μέσα από τρεις, χαλαρά συνδεδεμένες μεταξύ τους ιστορίες, είναι στο επίκεντρο της νοτιοκορεάτικης ταινίας του νέου σκηνοθέτη Κιμ Τάε-Γιονγκ. Τα προβλήματα αρχίζουν όταν στο σνακ-μπαρ της ανύπαντρης Μίρα φτάνει απρόσμενα ο αποφυλακισμένος αδερφός της με την πολύ μεγαλύτερή του σε ηλικία γυναίκα του, ενώ αργότερα καταφθάνει και η θετή της κόρη. Εκείνο που ενδιαφέρει το σκηνοθέτη είναι να τονίσει τους δεσμούς, αλλά και τις διαφορές που χωρίζουν τα διάφορα πρόσωπά του, μέσα, πάντα, από ένα συγκεκριμένο περιβάλλον και διανθίζοντάς τα με χιούμορ, με καλύτερο το τρίτο μέρος, όταν όλα τα επιμέρους στοιχεία αρχίζουν να συνδέονται. Στις αρετές της ταινίας και οι πολύ καλές ερμηνείες, ιδιαίτερα από την Γκο Ντου-σιμ στο ρόλο της μεγαλύτερης σε ηλικία συζύγου.

NINOS ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ  
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 15/5/08

Τα ερωτικά λάθη των σκορπισμένων μελών μιας διευρυμένης οικογένειας είναι το θέμα της ταινίας του Κορεάτη Κιμ Τάι-Γιονγκ, που σήκωσε τον Χρυσό Αλέξανδρο στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης του 2006. Το φιλμ χωρίζεται σε τρία μέρη, που αντιπροσωπεύουν τρεις γενιές: Στο πρώτο παρακολουθούμε την εισβολή ενός άξεστου άντρα στη ζωή της συντηρητικής αδερφής του. Μαζί φέρνει τη μεγαλύτερης ηλικίας μνηστή του και έπειτα από λίγο εμφανίζεται η θετή ανήλικη κόρη της. Στο δεύτερο, η θετή κόρη έχει γίνει μια οργισμένη έφηβη. Έναντιώνεται στη μητέρα της και στον δειλό εραστή της. Επιθυμεί να φύγει στην Ιαπωνία, αλλά ο θάνατος της μάνας τη φρενάρει και την αναγκάζει να νταντεύει το μικρό αδερφάκι της.

Η τρίτη ιστορία βρίσκει το πρώην μικρό αδερφάκι να έχει γνωρίσει μια χαριτωμένη κοπελίτσα. Ο νεαρός κουβαλά την απόρριψη των προηγούμενων γενιών και τσαλαβουτά μέσα στην κτητικότητα και την καχυποψία. Η κοπελίτσα θέλει να την αποδέχονται όλοι, ρίχνοντας το βάρος της σε δημοσιοσχετίστικα φλερτ. Με μια ρέουσα σκηνοθεσία που ακροβατεί ανάμεσα στον ρεαλισμό και την υπερβατικότητα, ο ΚιμΤάι-Γιονγκ δείχνει εύγλωτα την πάλη των επιθυμιών, μέσα από την κληρονομική συνέχεια. Η δυσλειτουργικότητα στο επίκεντρο. Οι κρυφοί πόθοι και το μίσος, που σε κάποιον χωρόχρονο διασταυρώθηκαν μεταξύ τους, μεταφέρονται στο διηνεκές, αλλάζοντας μορφές. Η αφηγηματική γραμμή δίνει έμφαση στις μικρές λεπτομέρειες, ξεφυλλίζοντας συμπεριφορές που αναπτύχθηκαν φυγόκεντρα. Τα μουσικά δεν κρύβονται, καταστρέφουν και την ίδια στιγμή αποτελούν ζωογόνο δύναμη για παραπέρα. Οι ήρωες διεκδικούν μέχρι τελικής πτώσης τα πρόσωπα που θέλουν να σταθούν δίπλα τους. Μπορεί να μην ξέρουν τον τρόπο, αλλά γνωρίζουν το πώς νιώθουν.

ΕΠΕΝΔΥΤΗΣ 15/5/08

Εγώ, τουλάχιστον, νιώθω μεγάλες αδυναμίες για να κατανοήσω απόλυτα και βαθιά τις λειτουργίες, τις συμπεριφορές και τις αντιδράσεις των Ασιατών! Μου λείπουν οι σοβαρές και βαθιές



πληροφορίες, οι σοβαρές και οι βαθιές γνώσεις. Έτσι κάθε φορά που έρχομαι σε επαφή με ένα ασιατικό έργο τέχνης, νιώθω να χάνω ένα μεγάλο κομμάτι του. Ξέρω, βέβαια, πως οι καθολικές αλήθειες είναι καθολικές για όλον τον πλανήτη. Όμως οι καθολικές αλήθειες δε φτάνουν, είναι άλλωστε τόσο γενικές, για να εξηγήσουν όλες τις ανθρώπινες συμπεριφορές.

Βλέποντας την ταινία Κιμ Τάι Γιονγκ "Δεσμοί Αγάπης" κατάλαβα, βέβαια, το γενικό νόημά της. Την αγωνία της για να μιλήσει για τους "Δεσμούς Αγάπης" που δένουν τους ανθρώπους. Τη μάνα με το παιδί, το παιδί με τη μάνα, τον αδερφό με την αδερφή και το αντίστροφο, την ερωμένη με τον εραστή και πάει λέγοντας!... Κατάλαβα, επίσης, και την αγωνία του δημιουργού γι' αυτούς τους δεσμούς, οι οποίοι, κάτω από διάφορες συνθήκες, κρέμονται, μοιάζουν να κρέμονται, από μια κλωστή. Αλλά, και το κυριότερο, πόσο γεροί και γεμάτοι είναι αυτοί οι δεσμοί!

Εκείνο που στερήθηκα από την ταινία, από τις ασιατικές ταινίες γενικά, είναι οι μικρές λεπτομέρειες, οι τόσο απαραίτητες για την ανάγνωση ενός καλλιτεχνικού έργου. Οι κινήσεις των χεριών, ο τόνος της φωνής, οι αντιδράσεις στην τάδε ή στη δείνα κατάσταση, σε πολλές περιπτώσεις είναι αρκετά διαφορετικές από τις δικές μας. Και αυτό δυσκολεύει το θεατή να γευτεί όλες τις ομορφίες της ταινίας. Για παράδειγμα, ενώ μερικές φορές οι Ασιάτες μιλάνε και δείχνουν να μαλώνουν, στην ουσία βγαίνει, από τα συμφραζόμενα, ότι τελικά δε μαλώνουν, αλλά μιλάνε τρυφερά μεταξύ τους! Με το χρόνο βέβαια, και τις αρκετές ταινίες που είδα, αρχίζω να φιλιώνω μαζί τους. Θέλει υπομονή.

Ν. ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ  
ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

### KIM TAI GIONGK

Γεννήθηκε στις 9 Δεκεμβρίου 1969 στη Σεούλ της Κορέας. Έχει κερδίσει 3 βραβεία (για την ταινία "Ακίνητες ζωές" και 4 υποψηφιότητες για τις δύο ταινίες του.

### ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Remember the dead (1999), Family ties (2006).

