

3/11/2008

Ακίνητες ζωές (2006)



ΑΚΙΝΗΤΕΣ ΖΩΕΣ - SANXIA HAOREN

Σκηνοθεσία: Ζια Ζανγκ Κε

Σενάριο: Ζια Ζανγκ Κε, Σουν Τζιανμίν,
Γκουάν Να

Ηθοποιοί: Χαν Σανμίνγκ, Ζάο Τάο,
Γουάνγκ Χονγκ Γουέι, Ζουμπίν Λι

Χώρα: Κίνα (Έγχρωμο)

Διάρκεια: 108'

Μια στοχαστική, ποιητική ματιά πάνω στη σύγχρονη Κίνα και τα προβλήματά της, μέσα από την ιστορία ενός μεσήλικα άντρα που ψάχνει την πρώην γυναίκα και την κόρη του σε μια πόλη που, για τη δημιουργία ενός φράγματος, θα κατακλυστεί από τα νερά του ποταμού Γιανγκ Τσε.

Διακρίσεις: - Χρυσό Λιοντάρι στον Ζια Ζανγκ Κε
Φεστιβάλ Βενετίας
- Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Ζια Ζανγκ Κε, Asian Film Awards
- Βραβείο Σκηνοθεσίας στον Ζια Ζανγκ Κε, Durban International Film Festival
- 2 βραβεία Kinema Junpo
Καλύτερης Ξένης Ταινίας
Καλύτερης Ξενόγλωσσας Σκηνοθεσίας
- Βραβείο καλύτερης Ξενόγλωσσας Ταινίας, Mainichi Film Concours
- 2 Υποψηφιότητες ακόμη

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.15 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

Ψύχραιμη ματιά απέναντι στην ισοπεδωτική φόρα του κινέζικου οικονομικού θαύματος και τις τεράστιες συνέπειες στη ζωή χιλιάδων κατοίκων. Γραφή εν είδει ιεροτελεστίας για τη σύγχρονη πολυπρόσωπη Κίνα.

Βραβευμένη με το Χρυσό Λιοντάρι στο περσινό Φεστιβάλ Βενετίας, η ταινία του Κινέζου Τζία Ζανγκ-Κε ("Άγνωστες απολαύσεις") ξεκινά με τον μεσήλικα Χαν (Χαν Σανμίνγκ), φτωχό εργάτη ορυχείου, να φτάνει στην πόλη Φενγκτζί σ' αναζήτηση της πρώην γυναίκας και της κόρης του, που δεν έχει δει εδώ και 15 χρόνια, χωρίς να ξέρει πως σύντομα η πόλη θα βυθιστεί στα νερά του ποταμού Γιανγκ Τσε, για να δώσει τη θέση της σ' ένα μεγάλο υδροηλεκτρικό φράγμα - ο ίδιος σκη-

νοθέτης γύρισε και ένα ωραίο ντοκιμαντέρ γύρω από το φτιάξιμο του φράγματος, το οποίο είδαμε την ίδια χρονιά στη Βενετία. Ενώ πιάνει δουλειά στην κατεδάφιση τμήματος της πόλης, που θα σημάνει τη μετακίνηση χιλιάδων κατοίκων και την καταστροφή της ιστορικής μνήμης του τόπου, ο Χαν αρχίζει να περιφέρεται στους γύρω χώρους μιλώντας με εργάτες και άλλα πρόσωπα, σε μια προσπάθεια να βρει τα δύο χαμένα γι' αυτόν αγαπημένα πρόσωπα. Παράλληλα με την ιστορία του Χαν, ο Τζία Ζανγκ-Κε μάς παρουσιάζει και την ιστορία μιας νεαρής νοσοκόμας (Ζάο Τάο) που αναζητεί τον αγνοούμενο άντρα της.

Ο σκηνοθέτης καταγράφει με λεπτομέρεια τη σταδιακή κατεδάφιση της πόλης, χρησιμοποιώντας ένα συγγενικό με το ντοκιμαντέρ στιλ, ενώ παράλληλα κάνει ένα σχόλιο πάνω στον θάνατο και τη ζωή, αλλά και την τεράστια οικολογική αλλά και ιστορική καταστροφή που προκαλούν η βιομηχανοποίηση και η ανεξέλεγκτη διείσδυση ενός άλογου καπιταλισμού. Τα πρόσωπα που μας παρουσιάζει είναι άνθρωποι που προσπαθούν απελπισμένα να κρατήσουν κάτι από ένα παρελθόν (προσωπικό αλλά και ιστορικό) που χάνεται. Η προσέγγισή του έχει τη λιτότητα, την άνεση και την αξιοπρέπεια που συναντάμε μόνο σε ώριμους, φιλοσοφημένους με τη ζωή σκηνοθέτες.

Με μεγάλης διάρκειας και εξαιρετικής ομορφιάς πλάνα, με εικόνες συχνά σουρεαλιστικές, με ρυθμό δοσμένο με άνεση, που μοιάζει περισσότερο με εκείνο της μουσικής, ο Τζία Ζανγκ-Κε φτιάχνει μια πρωτότυπη, συγκινητική, ελεγειακή, μετα-μοντέρνα ταινία, μια ταινία σπάνια, που χρειάζεται ξεχωριστή αντιμετώπιση από τον θεατή, γιατί έχει πολλά, πάρα πολλά να του προσφέρει. Φτάνει να αφεθείτε στην ομορφιά και τη (θλιμένη) γοητεία της.

ΝΙΝΟΣ ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Στιλίστας, αλλά "αόρατος". Διεσδυτικός, αλλά όχι διδακτικός. Τέσσερα χρόνια μετά τις "Άγνωστες Απολαύσεις", ο Ζία Ζανγκ Κε αγωνιά και πάλι για το πέρασμα της παλιάς Κίνας στη

"νέα εποχή", όχι όμως αυτή τη φορά υπό το πρίσμα της αργόσχολης νεολαίας. Εδώ, μεγάλοι πρωταγωνιστές είναι οι εργάτες, οι "ανάλωσιμοι" κάτοικοι μιας ολόκληρης επαρχίας, οι ζωές των οποίων είναι μηδαμινές μπροστά στο βιομηχανικό θαύμα που επιτάσσουν ο ταχύτατος εκσυγχρονισμός και η δυτικοποίηση της χώρας. Επιλέγοντας μια κινηματογραφική γραφή - χωρίς κοντινά πλάνα, αλλά με ατελείωτα πανοραμικά -, όπου οι ήρωες εξετάζονται σε απόλυτη συνάρτηση με το φυσικό και το κοινωνικό περιβάλλον τους, ο σκηνοθέτης παρακολουθεί εν είδει τελετουργίας το πώς η ραγδαία διείσδυση της Κίνας στην παγκόσμια αγορά λειτουργεί ισοπεδωτικά για το μεμονωμένο άτομο. Την αφύπνιση, δηλαδή, ενός γίγαντα με τίμημα το κοινωνικό πρόσωπο της χώρας. Μοναδική εργασιακή διέξοδος γι' αυτούς τους ανθρώπους είναι η κατεδάφιση μισογκρεμισμένων πολυκατοικιών μιας πόλης που σύντομα θ' αφανιστεί. Αποσβολωμένοι και άβουλοι άνθρωποι που γκρεμίζουν τοίχους μόνο που με κάθε χτύπημα γίνονται ερείπια οι ίδιοι. Γεγονός αμελητέο, μπροστά σ' ένα φράγμα ύψους 180 μ. και πλάτους 2,5 χλμ., το οποίο θεωρείται η πιο σύνθετη και μεγάλη πηγή ενέργειας σε όλο τον κόσμο (με σημαντικότερες φυσικά, περιβαλλοντικές συνέπειες).

BENIA ΒΕΡΓΟΥ
ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ 6/3/08

ΖΙΑ ΚΕ ΖΟΥΝΚ

Γεννήθηκε το 1970 στο Fenyang μια μικρή αγροτική πόλη της Κίνας. Μέλος της Επιτροπής του φεστιβάλ "Μεγάλη Ιταλική Οθόνη Κινηματογράφου 2006" του Γιονάν Κίνας.

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Xiaoshan huijia (1995), Xiao Wu (The Pickpocket, 1997), Zhantai (Platform, 2000), Gong gong chang suo (In Public, 2001), Ren xiao yao (Unknown Pleasures, 2002), Shijie (The world, 2004), Sanxia haoren (Ακίνητες ζωές, 2006), Dong (2006), Wuyong (Useless, 2007), Er shi si cheng ji (24 city, 2008), Heshang aiging (Cry Me a River, 2008), Ciqing shidai (The age of tattoo, 2008).

