

**Α΄ ΚΥΚΛΟΣ
ART CINEMA
ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΟ INTEAL**

Σύγχρονες ιστορίες αγάπης

- 13/10/2008 Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα Άλεξ Χόλντριτζ
20/10/2008 Τα τραγούδια της αγάπης Κριστόφ Ονορέ
27/10/2008 Μυστικά και ψέματα στο σπίτι της Αλίκης Τσίκο Τεχέρα
3/11/2008 Ακίνητες ζωές Ζια Κε Ζουγκ
10/11/2008 Δεσμοί αίματος Κιμ Τάι Γιονγκ
17/11/2008 Summer Book Σεϊφί Τεομάν

Τα καλύτερα συγχρονα thriller

- 24/11/2008 Η νύχτα των ηλιοτρόπιων Χόρχε Σάντσεθ - Καμπεθούδο
1/12/2008 PVC 1 Σπύρ. Σταθουλόπουλος
8/12/2008 Ιδιωτική ζώνη Ροντρίγκο Πλα

Με χρώμα πολιτικό

- 15/12/2008 Η Λεμονιά Έραν Ρίκλις
22/12/2008 Soy Cuba Μιχαήλ Καλατόζωφ
12/1/2009 Κάτω από τις βόμβες Φιλίπ Αρακτιντζί

13/10/2008

Αναζητώντας ένα φιλί τα μεσάνυχτα (2007)



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ IN SEARCH OF A MIDNIGHT KISS

Σκηνοθεσία-Σενάριο: Άλεξ Χόλντριντζ

Ηθοποιοί: Σκοτ ΜακΝέρι, Σάρα Σίμοντς,
Μπράιαν Μάθιου ΜακΓκούαϊρ

Φωτογραφία: Ρόμπερ Μέρφι

Χώρα: Η.Π.Α. (A/M)

Διάρκεια: 98'

Διακρίσεις: - Μέγα Βραβείο Επιτροπής
Καλύτερης Ταινίας (Florida Film
Festival)
- Βραβείο Μοντάζ (Woodstock
Film Festival)

Πρώτη προβολή: Ώρα 8.30 μ.μ.

Δεύτερη προβολή: Ώρα 10.30 μ.μ.

**Ο Γουίλσον, η μοναχική, στερημένη, καρδιά.
Η Βίβιαν, η τρελαμένη, επιθετική ξανθιά.
The best, κομεντί του χρόνου.**

**Δύο απρόβλεπτοι χαρακτήρες, ένα θαυμάσιο
φωτογραφημένο, ασπρόμαυρο Λος Άντζελες
κι ένα γεμάτο ξεκαρδιστικές εκπλήξεις σενάριο
μετατρέπουν ένα καταδικασμένο ραντεβού
στα τυφλά στη ρομαντική κομεντί - έκπληξη**

της χρονιάς.

Δύο νέοι περιφέρονται, παραμονή Πρωτοχρονιάς, σ'ένα τυφλό ραντεβού, στο Λος Άντζελες, σε μια γλυκιά, διανθισμένη με χιούμορ, ρομαντική κωμωδία.

Ο τριαντάρης σχεδόν Γουίλσον δεν έχει κοπέλα και σχέδια για το μέλλον, αλλά έχει πίσω του τη χειρότερη χρονιά της ζωής του. Ο συγκάτοικός του βάζει για λογαριασμό του μια ερωτική αγγελία στο Internet την οποία απαντά η Βίβιαν, μια δυναμική και αλλοπαρμένη ξανθιά που αναζητά τον κατάλληλο άντρα για την παραμονή της Πρωτοχρονιάς.

Το American Cinema καλπάζει. Γιατί ναι μεν η Ανεξάρτητη Σκηνή, καθηλωμένη σε υποχώρηση, διαρκεί. Όταν, όμως, βρεθεί ένα νέο παιδί, τότε το αστέλι λάμπει και μας οδηγεί. Ας πούμε. Πόσοι είχαν ακούσει το όνομα Άλεξ Χόλντριτζ; Σχεδόν ουδείς. Κι όμως και σεναριογράφος και σκηνοθέτης και ηθοποιός. Κι όμως το 2001 πρωτοεμφανίζεται με μια χαριτωμένη κομεντί - το "Wrong numbers",

τρία χρόνια αργότερα με το μέτριο "Sexless" και το 2007 με το "In search of a midnight kiss" σπάει το φράγμα της "ανωνυμίας" υπογράφοντας μια από τις καλύτερες, γλυκόπικρες κομεντί των τελευταίων χρόνων. Ανώτερη από "Juno" και ισοδύναμη με "Μανχάταν" του Γούντι Άλεν. Όλα είναι πιθανά. Όλα μπορεί να συμβούν στο Σινεμά. Πετάξετε τις παρωπίδες Ζήτω τα ταλαντούχα, τα νέα, ανήσυχα παιδιά!

Για να καταλάβετε. Αρχίζω από τα μικρά και προχωρώ στα μεγάλα και σημαντικά. Δηλαδή ηχητικά και μουσικά "δουλεύει" με "As time goes by" (το θρυλικό άσμα του Χέρμαν Χάφελντ), με "Καζαμπλάνκα" και με νοσταλγία 1942. Τοπογραφικά με δεκάδες, ερωτεύσιμες, μελωμένες γωνίες της Νέας Υόρκης όπως δεν τις έχετε δει ποτέ στο Σινεμά. Ατμοσφαιρικά η φωτογραφία του Ρόμπερτ Μέρφι χορεύει σαν μπαλαρίνα του Μπαλσόνι. Λαχταριστά πράγματα. Στάζουν πικρό μέλι. Τα στιγμιότυπα από μόνα τους συνιστούν πινακοθήκη φωτογραφικών έργων τέχνης. Ο μπαγάσας σε σπρώχνει να κάνεις βουτιά. Με μιας να βρεθείς Νέα Υόρκη, παρέα με αυτά τα παιδιά. Σεναριακά, οι χαρακτήρες και οι ατάκες λειτουργούν σαν χρονικοί ιμάντες. Το Χθες με το Σήμερα αγκαλιά. Και τέλος τα τρία πρόσωπα τα πρωταγωνιστικά. Απύθμενη η δεξαμενή του Αμερικανικού Σινεμά. Κατά σειρά: Μπράιαν ΜακΓκούαιρ, ένας ψηλοτάλετας που κάθε σημείο του σώματός του παίζει υποκριτικά. Σάρα Σίμοντς, η πιο γοητευτική παρανοϊκή ξανθιά που έχω δει σε κομεντί με νέα παιδιά. Και ο Σκουτ ΜακΝέρι που ακόμα και η σκιά του κουβαλάει στέρηση, μελαγχολία, ελπίδα και μοναξιά.

Με ένα λόγο, από τα πιο γοητευτικά παιχνίδια αντιθέσεων και αντιφάσεων. Από τις πιο μέγκλα στιγμές της λεγόμενης ρομαντικής κομεντί. Η καλύτερη - μέχρι στιγμής - φρέσκια ταινία του καλοκαιρινού Σινεμά!

Με δυο λόγια: Το σενάριο, η πλοκή, οι χαρακτήρες, όλα τα λεφτά. Ο Γουίλσον (Σκουτ ΜακΝέρι), μοναχικός τύπος που επί έξι χρόνια ούτε θηλυκή γάτα βρέθηκε κάτω από το κρεβάτι του, συλαμβάνεται επ' αυτοφώρω από τον κολλητό του (Μπράιαν ΜακΓκούαιρ) να την παίζει μπροστά από την οθόνη του υπολογιστή του. Ο τύπος μέσα στην απελπισία του είχε τοποθετήσει - με κολάζ - το πρόσωπο της φιλενάδας του φίλου



του στο θεόγυμνο κορμί μιας πορνοστάρ. Είναι, βλέπετε, παραμονή πρωτοχρονιάς. Το φάσμα της μοναξιάς τού είχε πάρει τα μυαλά. Ο Τζέικομπ, η φιλάρα του, αφού πρώτα τον μαλώνει, τον βοηθάει και μια αγγελία για μοναχικές καρδιές περνάει στο Δίκτυο. Διάολε, κάποια θηλυκή ψυχή συντόμως θα ανταποκριθεί. Πράγμα που θα συμβεί. Έτσι ακούει στο τηλέφωνο τη φωνή, κλείνει ραντεβού και σε μια ώρα βρίσκεται στο χαρμόσυνο ραντεβού. Αυτό ήταν. Γιατί εκείνη μέσα στην τρέλα της και αφού προηγουμένως του έκοψε τον βήχα ("ούτε να σου περνάει από το μυαλό ότι θα με fuck"), στη συνέχεια τον ρωτάει απειλητικά "δεν πιστεύω να έχεις προφυλακτικά;". Εκείνος τι να κάνει; Πράγματι, ο φίλος του είχε χώσει στην τσέπη του πέντε απ' αυτά τα μακροσκελή πλαστικά. "Μα δεν τα θέλω, είναι πολλά". "Κράτα τες, δεν ξέρεις τι μπορεί να σου συμβεί, άσε που μερικές είναι σκατά". Τώρα λοιπόν με τα χέρια ψηλά. Ούτε fuck, ούτε φλερτ έτσι για να γλυκάνει η καρδιά. Για τις επόμενες έξι ώρες και μέχρι να μπει ο νέος χρόνος, ο Γουίλσον παρέα με τη Βίβιαν (Σάρα Σίμοντς) θα διατρέξουν μια απίστευτη τροχιά. Από την παράνοια και την αφασία μέχρι τη στιγμιαία γλύκα. Για να το πω συνοπτικά, το "Midnight kiss" είναι ο συνδετικός κρίκος "Μανχάταν", "Πριν να ξημερώσει" και "Όταν ο Χάρι συνάντησε τη Σάλι". Πρίμα, φίνα και τρελή χαρά!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΚΑΣ
NEA 24/7/08

Είναι παραμονή πρωτοχρονιάς και ο Γουίλσον, 30άρης σεναριογράφος που ζει με τον κολλητό του φίλο και τη μνηστή του τελευταίου σ' ένα διαμέρισμα στο Λος Άντζελες, ετοιμάζεται να περάσει τη μέρα χωρίς συντροφιά, με μόνη παρηγοριά τις αναμνήσεις της πρώην κοπέλας του στο Τέξας.

Ο φίλος του τον πείθει να δώσει μια ηλεκτρονική αγγελία σε σάιτ γνωριμιών και η απάντηση θα έρθει πολύ γρήγορα, στο πρόσωπο της εκκεντρικής Σάρα.

Οι δυο τους θα συναντηθούν σ' ένα καφέ και θα περάσουν την υπόλοιπη μέρα με βόλτες και κουβέντα στο κέντρο της πόλης - εκείνος ξεσκεπάζοντας τα άγχη και τις ανασφάλειές του, εκείνη εγκαταλείποντας σιγά σιγά την αρχική της υστερία, πάντα όμως υπό την απειλή των φωνητικών μηνυμάτων του πρώην της στο κινητό της...

Θυμηθείτε το όμορφο δίπτυχο νεανικό δράμα του Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ "Πριν το ξημέρωμα" και "Πριν το ηλιοβασίλεμα", μεταφέρετέ το στα ατελείωτα πεζοδρόμια του κεντρικού Λος Άντζελες και φανταστείτε το ασπρόμαυρο (λίγο πρώιμος Τζιμ Τζάρμους εδώ, για να υπογραμμισθεί η αίσθηση της μοναξιάς και της εγκατάλειψης), πιο ελαφρύ, πιο χαλαρό, λιγότερο εξεζητημένο στον

λόγο καθώς επίσης και τους προβληματισμούς που θέτει.

Όχι ότι βλέπουμε κάτι που δεν έχουμε ξαναδεί ή δεν προβλέπουμε πως θα συμβεί στη διάρκεια της 24ωρης δράσης, αφοπλιζόμαστε, ωστόσο μπροστά στη γοητεία που αποπνέει το φιλμ του νεοεμφανιζόμενου Αλεξ Χόλντριτζ μέσα από την καθόλου τουριστική, εντελώς ελεύθερη περιπλάνησή του στους δρόμους και τα κτίρια του αντισυμβατικά μουντού Λος Άντζελες και το μείγμα χιούμορ και τρυφερότητας που βγάζει η διάδραση των δυο πληγωμένων ηρώων όσο περισσότερο αυτοί ξανοίγονται συναισθηματικά ο ένας προς τον άλλον και ταυτόχρονα προς εμάς, το κοινό.

Απλότητα, συγκίνηση, αυθεντικότητα, ανεπιτήδευτες ερμηνείες σε μια μικρή αλλά και γενναιοόδωρη "ταινία δρόμου" που μας πήγε πίσω στις αρχές του '90, στα καλύτερα δείγματα γραφής του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά.

P. ΕΚΣΙΕΛ
ΕΘΝΟΣ 24/7/08

Μια γεμάτη ωραία επεισόδια περιπλάνηση στο Λος Άντζελες παραμονές Πρωτοχρονιάς, με αφορμή το τυφλό ραντεβού ανάμεσα σ' ένα μοναχικό νεαρό και μια χαριτωμένη ξανθιά κοπέλα, είναι η ανεξάρτητη, χαμηλού κόστους, γεμάτη φρεσκάδα και λεπτό χιούμορ, ρομαντική ταινία του Αλεξ Χόλντριτζ, θυμίζοντας τις ταινίες περιπλάνησης του Ιθαν Χοκ ("Πριν το ξημέρωμα" και "Πριν το ηλιοβασίλεμα").

Η απρόσμενη συνάντηση ανάμεσα στον αποτυχημένο συγγραφέα και απογοητευμένο από την ερωτική ζωή του Ουίλσον (ΜακΝέιρι) και την εντυπωσιακή ξανθιά Βίβιαν (Σίμοντς), οδηγεί αρχικά σε παρεξηγήσεις και συγκρούσεις, για να καταλήξει σε μια ευχάριστη, με πρωτότυπες καταστάσεις και διανθισμένη με λεπτό χιούμορ, ρομαντική περιπέτεια, με ωραία φωτογραφημένα σε μαυρόασπρο φιλμ, από τον Ρόμπερτ Μέρφι, ασυνήθιστα εξωτερικά του Λος Άντζελες, με τον Αλεξ Χόλντριτζ να φτιάχνει μιαν από τις πιο φρέσκες και ευχάριστες ταινίες του καλοκαιριού - ευπορόδεκτο αντίδοτο στα διάφορα μπλοκ μπάστερ.

NINOS ΦΕΝΕΚ ΜΙΚΕΛΙΔΗΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ 24/7/08

Τα απαραίτητα συστατικά για μια απόλυτα μοντέρνα ερωτική ιστορία: μια πολύβουη μητρόπολη, ένα πρόχειρα κανονισμένο ραντεβού στα τυφλά, δύο διαμετρικά αντίθετα χαρακτήρες, μερικά καλά κρυμμένα μυστικά - όλα σε μια ασφυκτική πίεση χρόνου και αποτυπωμένα σε ζωηρό ασπρόμαυρο. Ο πρωτοεμφανιζόμενος Άλεξ Χόλντριτζ παίρνει τον τριαντάρη, loser, ερωτικά απογοητευμένο, άρτι αφιχθέντα στο χασοκό Λος



Άντζελες από το απέραντο Τέξας ήρωά του και τον στέλνει σε via mail ραντεβού με τον "τυφώνα" Βίβιαν, μια γοητευτική, τσαμπουκαλεμένη τρελοκαμπέρω. Η συνάντησή τους επιστρέφει το ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά στα ξένοιαστα χρόνια του '90, τότε που η φρεσκάδα, το χιούμορ και ο έρωτας κρύβονταν στα πιο αναπάντεχα μέρη. Έτσι, αυτό που ξεκινά σαν παράξενο φλέρτ ανάμεσα σε δυο κουμπωμένους αντιπάλους εξελίσσεται μέσα σε λίγες ώρες σε συγκινητικό οδοιπορικό ενηλικίωσης. Αλήθειες και ψέματα, εξομολογήσεις και χοντράδες εναλλάσσονται με ξεκαρδιστική ταχύτητα, ανοίγοντας ένα καινούργιο κεφάλαιο - αυτό που αφορά στην επιθετικά μελαγχολική γενιά του '00 - στην ατέρμονη μάχη των δύο φύλων. Ο αυτοσχεδιαστικός, άμεσος τρόπος, με τον οποίο ο Χόλντριτζ ανοίγει δρόμο στους ήρώές του και τους αφήνει χώρο ν' αναπνεύσουν, παρασυρόμενος κι ο ίδιος από την απρόβλεπτη συμπεριφορά τους, είναι πραγματικά αξιοθαύμαστος. Στα απελευθερωτικά χνάρια της νουβέλ βαγκ, στα πατήματα του Γούντι Άλεν και κλέβοντας ιδέες από τον Ρίτσαρντ Λινκλέιτερ ("Πριν το Ξημέρωμα") αλλά και από τον Κέβιν Σμιθ, τον Τζάρμους, ακόμα και τον Τζαντ Άπατου, ο νεαρός σκηνοθέτης εφευρίσκει ξανά το ντεκόρ (το ασπρόμαυρο Λος Άντζελες) και το στιλ (ξεκαρδιστικό, άναρχο, πικρό κι ευάλωτο) του σύγχρονου κινηματογραφικού ρομάντζου. Αυτό που μένει ανέγγιχτο, "As time goes by", είναι φυσικά το σάουντρακ που το συνοδεύει.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΗΤΣΗΣ
ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Ρεαλιστική κομεντί, του αμερικανικού ανεξάρτητου κινηματογράφου, με άμεση και καθαρή ματιά στη γενιά των τριαντάρηδων του Λος Άντζελες και των σχέσεών τους όπως διαμορφώνονται μέσω του Διαδικτύου. Κανείς δεν συναντάει πλέον κανέναν τυχαία στο L.A. Τα ραντεβού κλείνονται στα τυφλά με ηλεκτρονικές αγγελίες σε σχετικά site. Οι δυο ήρωες της ταινίας, που υπογράφει ο πρωτοεμφανιζόμενος Άλεξ Χόλντριτζ, ένας 29χρονος, άνεργος, επίδοξος σεναριογράφος, σε κατάθλιψη και μια ανάλογης ηλικίας γοητευτική ξανθιά, πρόσφατα χωρισμένη, ελαφρώς νευρωτική, με επιθετική συμπεριφορά

αλλά διεισδυτική, ευαίσθητη ματιά, συναντιούνται σε ένα καφέ και περπατούν άσκοπα στην πόλη. Ο θεατής ανακαλύπτει μαζί τους, μέσα από την εξαιρετική ασπρόμαυρη φωτογραφία, ένα Λος Άντζελες αλλιώς. Απομυθοποιημένο, σκονισμένο, ελαφρώς απόμακρο, σιωπηλό. Η πραγματικότητα των σχέσεων είναι σκληρή, η ζωή βαθύτατα μοναχική, αλλά τρυφερότητα υπάρχει και στα γειωμένα αισθήματα. Οι ήρωες

συμπορεύονται για μερικές ώρες μέχρι οι δείκτες του ρολογιού να σημάνουν 12. Είναι παραμονή πρωτοχρονιάς και έχουν ο ένας τον άλλον. Ύστερα, ποιος ξέρει...

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

ΑΛΕΞ ΧΟΛΝΤΡΙΤΖ - ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

Wrong numbers (2001), Sexless (2003), In search of a Midnight Kiss (2007).

